

Внесены изменения

Приказом

от «24» 09 2020 г. № 40

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральный фонд социальной и экономической поддержки

Внесены изменения

Приказом

от «20» 11 2019 г. № 112

отечественной кинематографии

Внесены изменения

Приказом

от «18» 11 2019 г. № 110

ПРИКАЗ

№ 104

«06» ноября 2019

О Комиссии по детскому и семейному кино

В соответствии с подпунктом «х» пункта 35 устава Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 27.08.2018 № 1001 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии»

приказываю:

1. Утвердить Положение о Комиссии по детскому и семейному кино Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Приложение 1).
2. Утвердить состав Комиссии по детскому и семейному кино Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Приложение 2).
3. Возложить ответственность за исполнение настоящего приказа на руководителя Организационного департамента Э.Ю.Антонову.
4. Разместить настоящий приказ на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Исполнительный директор

В.Н.Тельнов

Приложение 1

к приказу Федерального фонда
социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии

от «06» мая 2019 года № 104

**ПОЛОЖЕНИЕ
о Комиссии по детскому и семейному кино
Федерального фонда социальной и экономической
поддержки отечественной кинематографии**

1. Общие положения

1.1. Комиссия по детскому и семейному кино (далее по тексту – Комиссия) создается при Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (далее по тексту – Фонд) с целью обеспечения подготовки предложений об оказании Фондом поддержки производства организациями кинематографии национальных фильмов для детской и семейной аудитории (далее по тексту – Проекты).

1.2. Решения Комиссии носят рекомендательный характер.

1.3. Комиссия в своей деятельности руководствуется законодательством Российской Федерации, уставом Фонда, приказами и распоряжениями Фонда и настоящим Положением.

2. Задачи Комиссии

2.1. Основными задачами Комиссии являются:

2.1.1. Комплексная экспертная оценка качества как подаваемых в Фонд с целью получения финансовой поддержки Проектов, так и отдельных Проектов на основании поручения Фонда, включающая анализ заявленных показателей Проектов и оценку:

а) сценариев Проектов в целях определения актуальности их тематики, художественных достоинств и ценностного содержания;

б) Проектов на предмет содержания информации, способной причинить вред здоровью и (или) развитию детей;

в) Проектов на предмет отсутствия информации, на распространение которой законодательно наложены ограничения или запрет;

г) анализ заявленных показателей Проектов, в том числе качества аудиовизуальных материалов;

д) обоснованности запрашиваемого у Фонда объема финансирования Проектов, а также имеющихся у организаций кинематографии внебюджетных источников, необходимых для производства и продвижения Проектов.

2.1.2. Формирование предложений для рассмотрения советом Фонда вопросов о целесообразности финансирования Проектов.

2.1.3. Подготовка заключений по заданию Фонда по иным вопросам.

2.2. При формировании предложений для рассмотрения советом Фонда вопросов о целесообразности финансирования Проектов Комиссия руководствуется методикой оценки обоснованности запрашиваемого организациями кинематографии объема финансирования Проектов.

3. Порядок формирования состава Комиссии.

Права и обязанности ее членов

3.1. Состав Комиссии формируется из числа представителей профессионального кинематографического сообщества, телеканалов, государственных органов и других специалистов и экспертов.

3.2. Состав Комиссии утверждается приказом Фонда.

3.3. Комиссия возглавляется председателем, который организует работу и ведет заседания Комиссии.

В отсутствие председателя заседания Комиссии проводит заместитель председателя Комиссии, который избирается из членов Комиссии на первом заседании.

3.4. Члены Комиссии не имеют права делегировать свои полномочия другим лицам.

3.5. Члены Комиссии имеют право вносить предложения председателю по вопросам совершенствования деятельности Комиссии.

3.6. Организация текущей работы и оформление протоколов заседаний Комиссии осуществляется секретарем Комиссии.

4. Организация деятельности Комиссии

4.1. Комиссия собирается по мере необходимости.

4.2. Заседания Комиссии правомочны, если на них присутствует не менее половины членов состава Комиссии.

4.3. Решения Комиссии считаются принятыми, если за них проголосовали не менее половины членов состава Комиссии, присутствующих на заседании. Каждый член Комиссии при голосовании имеет один голос. При равенстве голосов председателя Комиссии является решающим.

В случае если член Комиссии заинтересован в принятии положительного решения при оценке Проекта (входит в состав авторов, является продюсером

Проекта либо входит в состав органов управления организацией и (или) является руководителем (заместителем руководителя) организации, подавшей заявку на финансирование, является учредителем организации, подавшей заявку на финансирование, и т.д.), он не имеет права принимать участие в обсуждении Проекта и голосовать по данному Проекту.

Информация в отношении лиц, не принимавших участие в обсуждении и голосовании по Проекту, заносится в протокол.

Члены Комиссии, принимающие участие в голосовании по Проекту, обязаны представить письменное подтверждение об отсутствии заинтересованности в принятии положительного решения при оценке Проекта (конфликта интересов).

4.4. План работы и повестка дня заседаний Комиссии формируются на основе предложений руководства Фонда.

4.5. Для выполнения основных задач Комиссии к деятельности Комиссии по согласованию с Фондом могут привлекаться исследовательские и экспертные организации.

4.6. Комиссия не принимает какие-либо ходатайства или отзывы на рассматриваемый Проект, способные повлиять на его оценку членами Комиссии.

4.7 Комиссия принимает на рассмотрение документы, поступившие только из Фонда.

4.8. Мнение Комиссии о рассмотренных Проектах и другие решения оформляются протоколом за подписью председателя и секретаря Комиссии.

5. Регламент работы Комиссии

5.1. Экспертная оценка Проектов осуществляется в два этапа:

а) первый этап – оценка сценариев Проектов на предмет актуальности тематики, художественных достоинств, ценностного содержания, отсутствие информации, на распространение которой законодательно наложены ограничения или запрет, а также информации, способной причинить вред здоровью и (или) развитию детей;

б) второй этап – анализ заявленных показателей Проектов, в том числе оценка качества аудиовизуальных материалов и оценка обоснованности запрашиваемого у Фонда объема финансирования Проектов, а также имеющихся у организаций кинематографии внебюджетных источников, необходимых для производства и продвижения Проектов (очная защита).

5.2. Оценка сценариев Проектов на предмет актуальности тематики, художественных достоинств, ценностного содержания включает в себя анализ художественных произведений (сценариев) на художественные и ценностные составляющие, а также актуальность тематики и анализ сценариев на отсутствие

информации, способной причинить вред здоровью и (или) развитию детей и на соблюдение федерального законодательства, включая (но не ограничиваясь) в части:

- ограничения демонстрации курения табака;
- запрета использования ненормативной лексики;
- запрета пропаганды наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров;
- запрета пропаганды или агитации, возбуждающих социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, пропаганды экстремистской деятельности и использования экстремистских материалов;
- наличия признаков порнографии;
- прочих обусловленных законодательством Российской Федерации запретов и ограничений.

5.3. На этапе оценки сценариев Проектов на предмет актуальности тематики, художественных достоинств, ценностного содержания члены Комиссии, участвующие в экспертизе Проекта, представляют в Фонд опросные листы, в которых отражается оценка Проекта по десятибалльной шкале.

5.4. На основании полученных опросных листов, а также с учетом мнения всех присутствующих на заседании Комиссии членов Комиссии, путем голосования формируется перечень рекомендованных и не рекомендованных к дальнейшему рассмотрению Комиссией (очной защите) Проектов, который отражается в протоколе заседания Комиссии.

5.5. Рекомендованные к дальнейшему рассмотрению Проекты допускаются к очной защите.

В течение очной защиты члены Комиссии в непосредственном публичном диалоге с заявителем могут запрашивать дополнительную информацию, получать разъяснения по заявленным производственно-финансовым характеристикам Проекта.

5.6. По результатам проведения очной защиты Проектов проводится заседание Комиссии, на котором члены Комиссии оценивают Проекты в соответствии с утвержденной методикой оценки. На основании данных результатов проведения очной защиты Проектов Комиссия формирует рейтинг прошедших очную защиту Проектов путем ранжирования Проектов в порядке убывания средней оценки Проекта, который отражается в протоколе заседания Комиссии.

6. Методика оценки

6.1. При осуществлении экспертной оценки члены Комиссии руководствуются совокупностью профессионализма, уникального жизненного и

творческого опыта и компетенцией в области кинематографии в целом и фильмов для детской и семейной аудитории в частности.

6.2. При проведении первого этапа экспертной оценки Проектов учитываются следующие критерии:

а) актуальность тематики, художественных достоинств и ценностного содержания сценариев Проектов;

б) отсутствие в сценариях Проектов информации, на распространение которой законодательно наложены ограничения или запрет;

в) отсутствие в сценариях Проектов информации, способной причинить вред здоровью и (или) развитию детей.

6.3. При проведения второго этапа экспертной оценки Проектов учитываются следующие критерии:

а) анализ заявленных показателей Проектов, в том числе качества аудиовизуальных материалов;

б) оценка обоснованности запрашиваемого у Фонда объема финансирования Проектов, а также имеющихся у организаций кинематографии внебюджетных источников, необходимых для производства и продвижения Проектов.

6.4. При оценке критерия «анализ заявленных показателей Проектов, в том числе качества аудиовизуальных материалов» рассмотрению подлежат следующие документы и материалы:

- режиссерская экспликация Проекта;

- финальная или монтажная версия Проекта (при наличии);

- особенности Проекта – визуальные и (или) звуковые эффекты, костюмы, музыка, масштабные сцены и т.п. (при наличии);

- кастинг (актуальный, предполагаемый или dream-cast – в зависимости от стадии реализации Проекта), в т.ч. фотографии с проб актеров (при наличии);

- подборка визуальных материалов, помогающих наглядно представить суть и тональность Проекта: эскизы декораций, костюмов, concept-art, элементы раскадровок, кадры из других фильмов в качестве референсов, фотографии мест предполагаемых съемок и т.д. (при наличии);

а также для анимационных Проектов (при наличии):

- эскизы персонажей в различных характерных эмоциональных позах;

- набор концептуальных фонов, раскрывающий изобразительный мир фильма и дающий представление о персонажном мире фильма и его стилистике;

- образец анимационного продукта – фрагменты анимации полнометражного фильма.

6.5. При оценке критерия «оценка обоснованности запрашиваемого у Фонда объема финансирования Проектов, а также имеющихся у организаций

кинематографии внебюджетных источников, необходимых для производства и продвижения Проектов» рассмотрению подлежат следующие документы и материалы:

- расширенная генеральная смета на производство фильма, включающая все затраты на производство фильма;
 - информация о внебюджетных источниках финансирования Проекта (при наличии);
 - копия договора о совместном производстве (в случае, если производство осуществляется двумя или более организациями кинематографии);
- а также для Проектов совместного производства с зарубежными кинокомпаниями дополнительно:
- экспертная оценка Проекта, осуществленная компанией по продажам (при наличии);
 - документы, подтверждающие намерения о финансировании данного Проекта от зарубежных партнеров (при наличии).

Также производится экспертная оценка путем сопоставления заявленных в генеральной смете показателей существующей рыночной модели производства национального фильма.

6.6. По итогам проведения экспертизы Проектов члены Комиссии на заседании Комиссии заполняют опросные листы, в которых отражается оценка по каждому Проекту по десятибалльной шкале.

Приложение 2
к приказу Федерального фонда
социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии
от «06» мая 2019 года № 104

Состав

**Комиссии по детскому и семейному кино Федерального фонда социальной
и экономической поддержки отечественной кинематографии**

1. Верещагин Л.Э.
председатель - продюсер, генеральный директор
ООО «Студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова»
2. Антропов Е.В. - главный сценарист ЗАО «Аэроплан»
3. Варламова И.В. - заместитель генерального директора по
управлению контентом АО «СТС»
4. Грамматиков В.А. - режиссер, заслуженный деятель искусств
Российской Федерации
5. Жигалова-Озкан М.А. - продюсер, старший вице-президент,
руководитель Департамента маркетинга,
рекламы и коммуникаций ПАО Сбербанк
6. Золотарев А.Х. - сценарист
7. Иванов О.В. - руководитель Центра исследований культурной
среды МГУ им. М.В.Ломоносова
8. Коротков Ю.М. - сценарист
9. Максимов А.В. - продюсер, генеральный директор
ЗАО «Дирекция Кино»
10. Мастусова И.Г. - исполнительный директор Ассоциации
анимационного кино
11. Назари М. - директор сети кинотеатров «Пионер»
12. Оболонкина В.Л. - главный редактор телеканала «Карусель»
13. Покровский А.А. - президент Ассоциации по развитию детского и
молодежного кино

14. Разина И.А. - советник отдела по обеспечению деятельности Уполномоченного при Президенте Российской Федерации по правам ребенка
15. Рязанцев А.А. - продюсер, генеральный директор прокатной компании ООО «Кинокомпания «Каро Премьер»
16. Файзиев Д.Х. - учредитель ООО Студия БОНАНЗА, режиссер кино и телевидения
17. Фесенко О.Г. - главный редактор издательства «Махаон» (ООО «Издательская Группа Азбука-Аттикус»)
18. Цыварева Т.А. - главный редактор телеканала «Карусель», главный продюсер телеканала «Мульт»
19. Шипенко К.А. - сценарист, режиссер

Секретарь

Комиссии по детскому и семейному кино Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии

- Зажмилина О.А. - помощник исполнительного директора Фонда кино