

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральный фонд социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии

ПРИКАЗ

№ 1

«15» января 2021

**О методике и порядке отнесения организаций кинематографии
к лидерам отечественного кинопроизводства**

В соответствии с уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 27 августа 2018 года № 1001 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии» (в редакции постановления Правительства Российской Федерации от 22 октября 2020 года № 1718 «О внесении изменений в устав федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии»), Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 8 октября 2020 года № 1634 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации», в целях отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства

приказываю:

1. Утвердить по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации Методику отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства (приложение № 1 к приказу).
2. Утвердить Порядок отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства (приложение № 2 к приказу).
3. Ранее действующие Методику составления рейтинга для отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства в 2019-2020 годах и Порядок определения Фондом кино в 2019-2020 годах лидеров отечественного кинопроизводства, утвержденные приказами Фонда кино от 23 декабря 2019 года № 139 и № 140, признать утратившими силу.
4. Разместить настоящий приказ на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Временно исполняющий обязанности
исполнительного директора

Ф.Г. Соснов

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
Министра культуры
Российской Федерации



М.Ю. Ксензов

«18» августа 2021 г.

Приложение № 1
к приказу Федерального фонда
социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии
от «15» 01 2021 г. № 1

МЕТОДИКА ОТНЕСЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ К ЛИДЕРАМ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОПРОИЗВОДСТВА

Настоящая методика разработана во исполнение Федерального закона от 22 августа 1996 года № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» и постановления Правительства Российской Федерации от 8 октября 2020 года № 1634 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации» в целях отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

В целях понимания настоящей методики установлено, что:

а) организация кинематографии – это юридическое лицо, основным видом экономической деятельности которого в соответствии с Общероссийским классификатором видов экономической деятельности, является:

№	Основной вид деятельности в согласно ст.3 Федерального закона от 22 августа 1996г. №126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"	ОКВЭД2 в соответствии с Общероссийским классификатором видов экономической деятельности ОК 029-2014 (КДЕС РЕД. 2)
1.	производство фильма; производство кинолетописи; тиражирование фильма; прокат фильма; показ фильма; восстановление фильма; выполнение работ и оказание услуг по производству фильма, кинолетописи (прокат кинооборудования, аренда павильонов, кинокомплексов, пошив костюмов, строительство декораций, изготовление грима, пастижерских изделий, реквизита, игровой техники, специальных эффектов, обработка пленки, звуковое оформление фильма и иное);	59.1, 59.11, 59.12, 59.13, 59.14
2.	изготовление кинооборудования; изготовление киноматериалов;	26.7, 26.70, 26.70.1, 26.8, 26.80
3.	образовательная, научная, исследовательская деятельность в области кинематографии;	85.2, 85.21, 85.22, 85.22.1, 85.22.2, 85.22.3, 85.23
4.	издательская деятельность в области кинематографии;	58.1, 58.11, 58.12, 58.13, 58.14, 58.19
5.	хранение фильма, хранение исходных материалов кинолетописи.	91.01

б) заявитель – организация кинематографии, претендующая на отнесение ее к лидерам отечественного кинопроизводства;

в) национальный фильм – это художественный или анимационный полнометражный фильм, имеющий действующее удостоверение национального фильма;

г) оцениваемый период – это пять полных календарных лет, предшествующих году определения лидера отечественного кинопроизводства;

д) кинотеатральный прокат – это платная публичная демонстрация национальных фильмов на территории Российской Федерации;

е) выходом в кинотеатральный прокат признается первый сеанс платной публичной демонстрации национального фильма на территории Российской Федерации за исключением сеансов платной публичной демонстрации национального фильма в рамках проводимых на территории Российской Федерации международных кинофестивалей, перечень которых утвержден Министерством культуры Российской Федерации;

ж) ЕАИС – это Единая федеральная автоматизированная информационная система сведений о показах фильмов в кинозалах;

з) оригинальные национальные фильмы - это полнометражные художественные и анимационные национальные фильмы, не являющиеся продолжением ранее созданного аудиовизуального произведения (приквелом, сиквелом и т.д.) и (или) не имеющие сюжетных связей (спин-офф, кроссовер и т.д.);

и) УНФ – удостоверение национального фильма, выданное в установленном законом порядке;

к) ЕГРЮЛ - Единый государственный реестр юридических лиц;

л) производство - процесс создания аудиовизуального произведения, включающий в себя следующие этапы (периоды): подготовительный, съемочный/производственный, монтажно-тонировочный;

м) Порядок – утвержденный приказом Фонда кино Порядок отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

К лидерам отечественного кинопроизводства могут быть отнесены исключительно юридические лица, зарегистрированные на территории Российской Федерации, являющиеся организациями кинематографии и продюсерами (в соответствии с данными УНФ и прокатных удостоверений) национальных фильмов, подавшие заявку в Фонд кино по установленной форме и в установленный срок в соответствии с условиями, определенными приказами Фонда кино.

К лидерам отечественного кинопроизводства не могут быть отнесены юридические лица, являющиеся иностранным юридическим лицом, а также российским юридическим лицом, в уставном (складочном) капитале которого доля иностранных юридических лиц, местом регистрации которых является государство или территория, включенные в утверждаемый Министерством финансов Российской Федерации перечень государств и территорий, предоставляющий льготный налоговый режим налогообложения и (или) не предусматривающих раскрытия и предоставления информации при проведении финансовых операций (оффшорные зоны), в совокупности превышает 50 процентов.

К лидерам отечественного кинопроизводства не могут быть отнесены юридические лица имеющие неисполненную обязанность перед Министерством культуры Российской Федерации по возврату средств субсидии, а также по уплате

пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в соответствии с ранее заключенным соглашением с организацией кинематографии, в том числе за просрочку исполнения обязательств по такому соглашению, а также юридические лица имеющие неисполненную обязанность перед Фондом кино по возврату средств, предоставленных Фондом кино, а также по уплате пеней (штрафов) и процентов, подлежащих уплате в связи с нарушением условий ранее заключенных договоров с Фондом кино.

Организация кинематографии определяется в качестве продюсера национального фильма на основании внесения организации кинематографии в графу «продюсер» в удостоверение национального фильма и (или) прокатное удостоверение.

Источники информации:

- копии УНФ, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);
- копии прокатных удостоверений, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);
- Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации, содержащий электронный реестр УНФ и реестр прокатных удостоверений фильмов.

В случае наличия различий данных между вышеуказанными источниками информации достоверными признаются данные, содержащиеся на Портале открытых данных Министерства культуры Российской Федерации.

Отнесение организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства осуществляется на основании следующих критериев:

I. количество билетов, проданных на сеансы национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, в кинотеатрах Российской Федерации за оцениваемый период;

II. продолжительность работы заявителя не менее трех лет на дату подачи заявки в Фонд кино с целью отнесения организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства;

III. наличие двух и более оригинальных национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, вышедших в кинотеатральный прокат за оцениваемый период;

IV. отсутствие неисполненных обязательств имущественного характера (задолженностей) у заявителя перед Министерством культуры Российской Федерации и (или) Фондом кино;

V. отсутствие на дату подачи заявки в Фонд кино на отнесение организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства:

- в качестве руководителя (лица, имеющего право действовать от заявителя без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) учредителя заявителя лица, имеющего неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино;

- в качестве руководителя (лица, имеющего право действовать от заявителя без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) учредителя заявителя лица, замещающего должность руководителя (лица, имеющего право действовать от юридического лица без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) являющегося

учредителем организации кинематографии, и (или) замещавшего соответствующую должность и (или) являвшегося учредителем организации кинематографии с даты получения организацией кинематографии поддержки Фонда кино, которые (организации) имеют неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино;

- в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется заявителем на дату подачи заявки, лица, замещающего должность руководителя (лица, имеющего право действовать от юридического лица без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) являющегося учредителем организации кинематографии, и (или) замещавшего соответствующую должность и (или) являвшегося учредителем организации кинематографии с даты получения организацией кинематографии поддержки Фонда кино, которая (организация) имеет неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино;

- в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется заявителем на дату подачи заявки, лица, имеющего неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино в рамках производства такого национального фильма;

- в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется заявителем на дату подачи заявки, лица, входящего в продюсерский состав (согласно данным УНФ) национального фильма, в рамках производства которого у такой организации кинематографии (в том числе не претендующей на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства) имеется неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино.

Критерий I. Количество билетов, проданных на сеансы национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, в кинотеатрах Российской Федерации за оцениваемый период.

Данный критерий рассчитывается на основании зрительской оценки национальных фильмов, выражющейся в суммарном количестве проданных билетов на сеансы национальных фильмов (художественных и анимационных полнометражных) в кинотеатрах Российской Федерации за оцениваемый период, продюсером которых является заявитель, применяя повышенный коэффициент 2,5 к расчету критерия, если национальный фильм, продюсером которого является заявитель, вышел в кинотеатральный прокат в период пандемии коронавирусной инфекции (с 01 апреля 2020 года по 31 марта 2021 года включительно).

Способ определения: суммируются билеты, проданные на сеансы художественных и анимационных полнометражных национальных фильмов, за оцениваемый период в кинотеатрах Российской Федерации, по каждому заявителю, являющемуся продюсером таких национальных фильмов, по следующей формуле:

$$K = \sum_n 3p_{ct_i} + \sum_m (3p_{n_j} * 2,5)$$

где,

K – расчетное суммарное количество билетов, проданных на сеансы национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, и кинотеатральный прокат которых осуществлялся в оцениваемый период;

$Z_{\text{ст}}$ – количество билетов, проданных на сеансы национального фильма, продюсером которого является заявитель, состоявшиеся в оцениваемый период (за исключением сеансов фильмов, вышедших в кинотеатральный прокат в период пандемии коронавирусной инфекции: с 01 апреля 2020 года по 31 марта 2021 года включительно) в кинотеатрах Российской Федерации;

i – индекс суммирования;

n – количество национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, сеансы которых состоялись в оцениваемый период (за исключением фильмов, вышедших в кинотеатральный прокат в период пандемии коронавирусной инфекции: с 01 апреля 2020 года по 31 марта 2021 года включительно) в кинотеатрах Российской Федерации;

$Z_{\text{п}}$ – количество билетов, проданных на сеансы национального фильма (вышедшего в кинотеатральный прокат в период пандемии коронавирусной инфекции: с 01 апреля 2020 года по 31 марта 2021 года включительно), продюсером которого является заявитель, состоявшиеся в оцениваемый период в кинотеатрах Российской Федерации;

j – индекс суммирования;

m – количество национальных фильмов (вышедших в кинотеатральный прокат в период пандемии коронавирусной инфекции: с 01 апреля 2020 года по 31 марта 2021 года включительно), продюсером которых является заявитель, сеансы которых состоялись в оцениваемый период в кинотеатрах Российской Федерации.

В случае, если продюсерами национального фильма, принимаемого к учету при расчете настоящего критерия, являются два и более заявителей, количество билетов, проданных на сеансы такого национального фильма делится в равных долях между такими Заявителями.

В случае, если продюсерами национального фильма, принимаемого к учету при расчете настоящего критерия, являются две и более организаций, однако в Фонд кино с целью определение лидера отечественного кинопроизводства подана заявка только от одного Заявителя, суммарное количество билетов, проданных на сеансы такого национального фильма присваивается Заявителю.

Источник информации:

- данные ЕАИС.

Критерий II. Продолжительность работы организации кинематографии не менее трех лет на дату подачи заявки в Фонд кино с целью отнесения организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

Заявитель должен быть зарегистрирован на территории Российской Федерации не менее трех лет до даты подачи заявки в Фонд кино с целью отнесения организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

При этом учитывается период существования организации кинематографии с даты государственной регистрации юридического лица до даты подачи заявки на

отнесение организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

Источники информации: выписка из Единого государственного реестра юридических лиц.

Критерий III. Наличие двух и более оригинальных национальных фильмов, продюсером которых является заявитель, вышедших в кинотеатральный прокат за оцениваемый период.

Источники информации:

- данные о фильмах, указанные заявителями в справке о национальных фильмах, кинотеатральный прокат которых осуществлялся заявителем за оцениваемый период (приложение № 3 к Порядку);
- копии УНФ, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);
- копии прокатных удостоверений, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);
- Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации, содержащий электронный реестр УНФ и реестр прокатных удостоверений фильмов;
- данные ЕАИС.

Критерий IV. Отсутствие неисполненных обязательств имущественного характера (задолженностей) у заявителя перед Министерством культуры Российской Федерации и (или) Фондом кино.

Заявитель не должен иметь задолженностей (неисполненных обязательств имущественного характера) перед Минкультуры России и (или) Фондом кино.

При этом наличие неисполненных обязательств неимущественного характера перед Фондом кино не является абсолютным основанием для отклонения заявок. Вопрос об отнесении к лидерам отечественного кинопроизводства заявителя при наличии неисполненных обязательств неимущественного характера перед Фондом кино остается на усмотрение совета Фонда кино.

Источники информации:

- данные Фонда кино о имеющихся задолженностях контрагентов;
- данные Минкультуры России о наличии или отсутствии задолженностей перед Минкультуры России у заявителей, полученные на основании обращения Фонда кино.

Критерий V. Отсутствие на дату подачи заявки в Фонд кино на отнесение организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства:

- в качестве руководителя (лица, имеющего право действовать от заявителя без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) учредителя заявителя лица, имеющего неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино;

- в качестве руководителя (лица, имеющего право действовать от заявителя без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) учредителя заявителя лица, замещающего должность руководителя (лица, имеющего право действовать от юридического лица без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) являющегося

учредителем организации кинематографии, и (или) замещавшего соответствующую должность и (или) являвшегося учредителем организации кинематографии с даты получения организацией кинематографии поддержки Фонда кино, которые (организации) имеют неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино;

- в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется заявителем на дату подачи заявки, лица, замещающего должность руководителя (лица, имеющего право действовать от юридического лица без доверенности согласно данным ЕГРЮЛ) и (или) являющегося учредителем организации кинематографии, и (или) замещавшего соответствующую должность и (или) являвшегося учредителем организации кинематографии с даты получения организацией кинематографии поддержки Фонда кино, которая (организация) имеет неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино;

- в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется заявителем на дату подачи заявки, лица, имеющего неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино в рамках производства такого национального фильма;

- в продюсерском составе (согласно данным УНФ) национального фильма, получавшего поддержку Фонда кино и производство которого осуществляется заявителем на дату подачи заявки, лица, входящего в продюсерский состав (согласно данным УНФ) национального фильма, в рамках производства которого у такой организации кинематографии (в том числе не претендующей на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства) имеется неисполненное обязательство имущественного характера (задолженность) перед Фондом кино.

При этом в рамках критерия V наличие неисполненных обязательств неимущественного характера не является абсолютным основанием для отклонения заявок. В таком случае вопрос об отнесении к лидерам отечественного кинопроизводства заявителя остается на усмотрение совета Фонда кино.

Источники информации:

- данные Фонда кино о имеющихся задолженностях контрагентов;
- информация о национальных фильмах, производство которых осуществляется организацией кинематографии на дату подачи заявки и на производство которых Фондом кино была оказана поддержка, представленные заявителем в комплекте заявочной документации;
- копии УНФ, представленные заявителем в составе комплекта заявочной документации (приложение № 3 к Порядку);
- данные ЕГРЮЛ.

Заявители, соответствующие всем вышеперечисленным требованиям (содержащимся в том числе в критериях), ранжируются в порядке убывания на основании данных критерия I (расчетное суммарное количество билетов, К).

Заявителям, по итогам ранжирования занявшим позиции с 1 по 10 (включительно) присваивается статус лидера отечественного кинопроизводства.

Приложение № 2
к приказу Федерального фонда социальной и экономической
поддержки отечественной кинематографии
«15» 01 2021 г. № 1

ПОРЯДОК ОТНЕСЕНИЯ ОРГАНИЗАЦИЙ КИНЕМАТОГРАФИИ К ЛИДЕРАМ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОПРОИЗВОДСТВА

1. Настоящий Порядок отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства разработан во исполнение Федерального закона от 22 августа 1996 года № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» и постановления Правительства Российской Федерации от 8 октября 2020 года № 1634 «О предоставлении субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии и признании утратившими силу некоторых актов Правительства Российской Федерации и отдельных положений некоторых актов Правительства Российской Федерации» в целях отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

2. Отнесение организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства производится ежегодно на основании Методики отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства, утвержденной по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации, путем сбора заявок с претендентов на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства.

3. Сбор заявок от организаций кинематографии на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства объявляется приказом Фонда кино.

Прием заявок от организаций кинематографии осуществляется с даты и времени, указанных в приказе Фонда кино, опубликованном на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет (www.fond-kino.ru), до даты и времени окончания приема заявок, определенных в приказе Фонда кино.

Заявка с приложением документов, указанных в пункте 6 настоящего порядка, подается лично руководителем организации либо его представителем (при наличии доверенности) в Фонд по адресу: 127006, г. Москва, Воротниковский пер., д.12, стр.1.

Заявки принимаются в рабочие дни с понедельника по четверг с 10:00 до 19:00, в пятницу – с 10:00 до 18:00.

В случае, если заявка поступила после даты и (или) времени, определенных в настоящем разделе порядка и приказе Фонда кино, опубликованном на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет (www.fond-kino.ru), заявка не подлежит рассмотрению.

4. Организация кинематографии, претендующая на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, до окончания срока приема заявок, установленного приказом Фонда кино, вправе внести изменения в ранее поданную заявку путем направления в Фонд кино соответствующей информации с приложением надлежащим образом заверенных документов.

5. Организация кинематографии, претендующая на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, вправе до присвоения статуса лидера отечественного кинопроизводства направить в Фонд кино письменное заявление об

отзывае заявки. В таком случае на основании письменного запроса организации кинематографии Фондом кино может быть принято решение о возвращении комплекта документов.

6. Организация кинематографии, претендующая на отнесение их к лидерам отечественного кинопроизводства, направляет в Фонд кино письмо с приложением:

6.1. заявки на отнесение организации кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства по форме приложения № 1 к настоящему порядку;

6.2. документов по организации кинематографии в соответствии с приложением № 2 к настоящему порядку;

6.3. справки о деятельности организации кинематографии по форме приложения № 3 к настоящему порядку с приложением документов, подтверждающих указанную в ней информацию.

7. Документы, указанные в пунктах 6.1. – 6.3. подаются в Фонд кино в составе одного или нескольких томов, который(ые) должен(ны) быть прошит(ы), пронумерован(ы) сквозной нумерацией и скреплен(ы) печатью организации кинематографии, претендующей на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства.

8. Ответственность за полноту комплекта заявочной документации и достоверность информации, содержащейся в нем, его соответствие требованиям настоящего порядка несут организации кинематографии, направляющие соответствующие комплекты в Фонд кино.

9. Фонд кино оставляет за собой право запрашивать от организаций кинематографии, претендующих на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, дополнительную информацию и дополнительные документы, а также не допускать организаций кинематографии, претендующих на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, к дальнейшему отбору в случае не предоставления соответствующей информации или соответствующих документов в установленные Фондом кино сроки.

10. В целях проверки комплектности и соответствия условиям настоящего порядка заявок, поступивших от организаций кинематографии, претендующих на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, приказом Фонда кино создается рабочая группа, возглавляемая председателем, а в его отсутствие – заместителем председателя.

11. Рабочая группа осуществляет проверку комплектов заявочной документации, поступивших от организаций кинематографии, претендующих на отнесение к лидерам отечественного кинопроизводства, в срок, не превышающий 30 (тридцати) рабочих дней с даты завершения сбора заявок, установленной приказом Фонда кино.

12. Заявки, к которым приложены комплекты документов, несоответствующие условиям настоящего порядка или поданные организациями, несоответствующими условиям настоящего порядка, к участию в отборе не допускаются.

Основаниями для отклонения заявки также являются подача заявки после даты и (или) времени.

Решение рабочей группы о недопущении организации к участию в отборе оформляется протоколом заседания рабочей группы.

Организациям, не допущенным к дальнейшему отбору, не позднее 30 (тридцати) рабочих дней со дня подписания протокола заседания рабочей группы направляются

письма с указанием причин отклонения заявок. Заявки не рецензируются и не возвращаются.

Не считается поданной в нарушение условий настоящего порядка заявка, содержащая в полном объеме документы, предусмотренные приложениями к настоящему порядку, но к которой не приложены сопроводительное письмо, опись, электронный носитель, а также приложен не полный комплект копий удостоверений национальных фильмов и (или) прокатных удостоверений.

13. Фонд кино на основании поступивших заявок при определении лидеров отечественного кинопроизводства руководствуется Методикой отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства, утвержденной Фондом кино.

При этом Фонд кино помимо информации, указанной в заявке организации кинематографии, вправе использовать данные независимых исследований, иные открытые источники информации.

В случае выявления расхождения или несоответствия данных, содержащихся в заявке, и данных Единой федеральной автоматизированной информационной системы сведений о показах фильмов в кинозалах, достоверными признаются данные, содержащиеся в Единой федеральной автоматизированной информационной системе сведений о показах фильмов в кинозалах.

14. Решение об отнесении организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства принимается советом Фонда кино и размещается на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет (www.fond-kino.ru).

Приложение № 1
к Порядку отнесения организаций кинематографии
к лидерам отечественного кинопроизводства

ЗАЯВКА
на отнесение организаций кинематографии
к лидерам отечественного кинопроизводства

1	2	
Наименование организации (с указанием организационно-правовой формы)	Полное наименование:	
	Краткое наименование:	
Адрес юридический		
Адрес фактический		
ОГРН, ИНН		
Дата создания		
Руководитель организации (должность, Ф.И.О.)		
Телефон организации (с кодом города)		
ФИО лица, ответственного за подачу заявки		
Контактный телефон лица, ответственного за подачу заявки (мобильный)		
Адрес электронной почты лица, ответственного за подачу заявки		

С Методикой отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства и Порядком отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства, утвержденным приказом Фонда кино ознакомлен(а) и подтверждаю, что данная заявка предоставляется в Фонд кино исключительно в целях сбора информации и не накладывает на Фонд кино никаких обязательств по предоставлению каких-либо денежных средств вне зависимости от содержащейся в заявке и прилагаемой документации информации.

К заявке прилагаются:

1. документы по организации согласно приложению № 2 к Порядку отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства;
2. справка о национальных фильмах, кинотеатральный показ которых осуществлялся на территории Российской Федерации в течение пяти календарных лет, предшествующих году определения лидера отечественного кинопроизводства, согласно приложению № 3 к Порядку отнесения организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.

(должность)

(ФИО)

(подпись)

МП

Приложение № 2
к Порядку отнесения организаций кинематографии
к лидерам отечественного кинопроизводства

**ПЕРЕЧЕНЬ ДОКУМЕНТОВ,
ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ ОРГАНИЗАЦИЯМИ КИНЕМАТОГРАФИИ
(по организации)**

1. Копия устава организации, заверенная печатью и подписью уполномоченного должностного лица организации.
2. Копия приказа, протокола собрания учредителей или иного документа о назначении руководителя, заверенная печатью и подписью уполномоченного должностного лица организации, а также в случае подписания заявки уполномоченным представителем – заверенные печатью и подписью уполномоченного должностного лица организации копии документов, подтверждающих полномочия представителя (доверенность, приказ или иной документ, удостоверяющий полномочия).
3. Оригинал (или нотариально заверенная копия) выписки из Единого государственного реестра юридических лиц, выданной не ранее, чем за 30 (тридцать) календарных дней до объявления приказом Фонда кино сбора заявок на отнесение организаций кинематографии к лидерам отечественного кинопроизводства.
4. Справка о составе учредителей организации кинематографии, заверенная руководителем организации кинематографии (или иным уполномоченным лицом).
5. Информация о национальных фильмах, производство которых осуществляется организацией кинематографии на дату подачи заявки и на производство которых Фондом кино была оказана поддержка с приложением копий удостоверений национальных фильмов.
6. Письмо-согласие за подписью уполномоченного должностного лица организации на публикацию (размещение) в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» информации об отнесении организации к лидерам отечественного кинопроизводства (в случае наступления такого обстоятельства).

Примечание: документы, указанные настоящем приложении на бумажном носителе, а также в электронной форме в отсканированном виде на flash-носителе в 1 (одном) экземпляре. Все файлы записываются на один электронный носитель в формате PDF, каждому документу из перечня должен соответствовать один файл.

Приложение № 3
к Порядку отнесения организаций кинематографии
к лидерам отечественного кинопроизводства

**Справка о национальных фильмах, кинотеатральный показ которых
осуществлялся заявителем на территории Российской Федерации в течение
пяти календарных лет, предшествующих году определения лидера
отечественного кинопроизводства**

Полное наименование организации кинематографии			
Полнометражные художественные и анимационные национальные фильмы, продюсером которых является организация кинематографии			
№ п/п	Название национального фильма	Дата выдачи и номер удостоверения национального фильма	Дата выдачи и номер прокатного удостоверения национального фильма

(должность)

(ФИО)

(подпись)

МП

Национальные фильмы, созданные при участии продюсеров, представляющих кинокомпанию, в качестве физических лиц в рамках работы с иными кинокомпаниями, в справку не заносятся.

Национальные фильмы заносятся в справку в хронологическом порядке. Справка предоставляется в бумажном виде и на USB-flash-носителе (в формате Word).

К справке в обязательном порядке прилагаются:

- 1) копии удостоверений национальных фильмов по всем фильмам, указанным в справке (заверенные копии на бумажном носителе и отсканированные копии в формате PDF на USB-flash-носителе);
- 2) копии прокатных удостоверений по всем фильмам, указанным в справке (заверенные копии на бумажном носителе и отсканированные копии в формате PDF на USB-flash-носителе).