ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии

ПРИКАЗ

№ 23 "21" апреля 2017 г.

Об утверждении Порядка и условий предоставления средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством национальных фильмов

В соответствии с уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 г. № 1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии» и Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 26.01.2016 года № 38

п р и к а з ы в а ю :

1. Утвердить по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации Порядок и условия предоставления средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством национальных фильмов (приложение к приказу).
2. Разместить настоящий приказ на официальном сайте Фонда в информационно-коммуникационной сети Интернет.

Исполнительный директор А.В. Малышев

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
Министра культуры
Российской Федерации
_____С.Г.Обрывалин
«___»_____2017 г.

Приложение
к приказу Федерального фонда
социальной и экономической
поддержки отечественной
кинематографии
от «21» 04 2017 г. № 23

ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ СРЕДСТВ НА ФИНАНСОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАСХОДОВ, СВЯЗАННЫХ С ПРОИЗВОДСТВОМ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

1. Термины и понятия, применяемые в настоящем локальном нормативном акте.

1.1. Организация кинематографии - юридическое лицо, основным видом экономической деятельности которого в соответствии с Общероссийским классификатором видов экономической деятельности, является:

№	Основной вид деятельности в согласно ст.3 Федеральный закон от 22 августа 1996 г. N 126-ФЗ "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации"	ОКВЭД2 в соответствии с Общероссийским классификатором видов экономической деятельности ОК 029-2014 (КДЕС РЕД. 2)
1.	производство фильма; производство кинолетописи; тиражирование фильма; прокат фильма; показ фильма; восстановление фильма; выполнение работ и оказание услуг по производству фильма, кинолетописи (прокат кинооборудования, аренда павильонов, кинокомплексов, пошив костюмов, строительство декораций, изготовление грима, пастижерских изделий, реквизита, игровой техники, специальных эффектов, обработка пленки, звуковое оформление фильма и иное);	59.1, 59.11, 59.12, 59.13, 59.14
2.	изготовление кинооборудования; изготовление киноматериалов;	26.7, 26.70, 26.70.1, 26.8, 26.80
3.	образовательная, научная, исследовательская деятельность в области кинематографии;	85.2, 85.21, 85.22, 85.22.1, 85.22.2, 85.22.3, 85.23
4.	издательская деятельность в области кинематографии;	58.1, 58.11, 58.12, 58.13, 58.14, 58.19
5.	хранение фильма, хранение исходных материалов кинолетописи.	91.01

1.2. Производство - процесс создания аудиовизуального произведения, включающий в себя следующие этапы (периоды): подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный.

При выделении Фондом Средств на безвозвратной основе монтажно-тонировочный этап (период) включает в себя в том числе тифлокомментирование и

субтитрирование Проекта для лиц с ограниченными возможностями по слуху и зрению.

1.3. Разработка - это предподготовительный этап создания Проекта, не входящий в Производство и заключающийся в:

- подготовке окончательной версии сценария;
- подготовке презентации проекта с предполагаемым актерским составом, предполагаемыми съемочными натурными и интерьерными объектами, костюмами и реквизитом;
- заключении договоров о намерениях с актерами - исполнителями главных ролей и основным составом съемочной группы.

1.4. Порядок - настоящий Порядок и условия предоставления средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством национальных фильмов.

1.5. Фонд - Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии.

1.6. Министерство - Министерство культуры Российской Федерации.

1.7. Средства - средства, источником финансового обеспечения которых является субсидия, полученная из федерального бюджета, с целью поддержки производства национальных фильмов.

1.8. Проект - игровой или анимационный полнометражный национальный фильм, создаваемый лидерами отечественного кинопроизводства и (или) иными Организациями кинематографии.

1.9. Заявители - лидеры отечественного кинопроизводства и иные Организации кинематографии, за исключением государственных (муниципальных) учреждений и индивидуальных предпринимателей.

1.10. Заявка - утвержденный настоящим Порядком комплект документов, необходимый для участия в отборе на получение средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством полнометражных национальных фильмов.

1.11. Попечительский совет - высший орган Фонда, уполномоченный в соответствии с уставом Фонда производить отбор Организаций кинематографии для предоставления Средств.

1.12. Экспертный совет - утвержденный приказом Фонда совет, созданный в целях оценки качества Проектов и определения их прокатного потенциала.

1.13. Сценарная рабочая группа - утвержденная приказом Фонда группа, созданная в целях определения актуальности тематики, художественных достоинств и ценностного содержания сценариев.

1.14. Рабочая группа - утвержденная приказом Фонда группа, созданная в целях проверки комплектности и соответствия условиям настоящего Порядка Заявок, поданных на участие в отборе на получение средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством полнометражных национальных фильмов.

1.15. Получатель средств - Заявитель, отвечающий требованиям, заявленным в разделе 3 настоящего Порядка и отобранный Фондом в соответствии с настоящим

Порядком.

1.16. Лидеры - Организации кинематографии, отобранные Фондом в качестве лидеров отечественного кинопроизводства в установленном порядке.

1.17. Организации - иные Организации кинематографии, не отобранные Фондом в установленном порядке в качестве лидеров отечественного кинопроизводства.

1.18. Показатель результативности деятельности лидера - достижение значения показателя 1 (одно) посещение на 100 (сто) рублей поддержки в отношении фильмов компании Лидера, созданных при поддержке Фонда, оказанной на безвозвратной основе в 2017 году (далее – Проект). В случае, если лидер создал за счет собственных средств полнометражный игровой или анимационный национальный фильм – дебют (первый фильм режиссёра) и выпустил его в прокат в год выхода Проекта, то количество зрителей, посетивших данный фильм увеличивает показатель значения его результативности.

2. Общие положения

2. 1. Настоящий Порядок разработан в соответствии с уставом Фонда, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 г. № 1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии», Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 26.01.2016 года № 38.

2.2. Настоящий Порядок определяет правила распределения и предоставления Фондом Средств.

2.3. Средства распределяются в пределах субсидии, выделенной Фонду на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством национальных фильмов в текущем году.

2.4. Средства предоставляются Получателям средств, реализующим Проекты, отобранные в установленном порядке, в размере, определенном Попечительским советом Фонда с целью:

2.4.1. поддержки производства полнометражных игровых и полнометражных анимационных национальных фильмов Заявителями, оказываемой на безвозвратной основе;

2.4.2. поддержки производства полнометражных игровых и полнометражных анимационных национальных фильмов Заявителями, оказываемой на условиях стопроцентной возвратности предоставленных Фондом Средств.

Примечание:

А) Отбор Проектов с целью поддержки на условиях, перечисленных в подпунктах 2.4.1.-2.4.2. производится на основании Заявки, в которой Заявитель указывает, на каких условиях просит Фонд оказать поддержку.

Б) В случае, если Заявка подана с целью поддержки на определенных условиях, а лимит выделенных на текущий год средств по указанному в Заявке направлению

исчерпан, то на основании рекомендаций Экспертного совета Фонд может предложить Заявителю рассмотреть вопрос о финансировании Проекта на иных условиях.

В) В рамках одного договора на поддержку производства Проекта часть Средств может быть предоставлена на безвозмездной основе, а часть Средств на условиях возвратности.

2.5. Информирование Заявителей об условиях и порядке предоставления Средств, объявлении отбора и сроках приема Заявок осуществляется путем размещения информации на официальном сайте Фонда в информационно-коммуникационной сети Интернет - http://www.fond-kino.ru.

3. Условия предоставления средств

3.1. Размер выделяемых Заявителям средств на безвозвратной основе не может превышать:

Лидерам – не более 400 000 000 (четыреста миллионов) рублей на один Проект с учетом ранее выделенных Фондом на производство Проекта Средств;

Организациям – не более 60 000 000 (шестьдесят миллионов) рублей на один Проект.

Попечительский совет имеет право принять иное решение.

3.2. Размер выделяемых Заявителям средств устанавливается Попечительским советом Фонда и может быть уменьшен относительно заявленного с учетом рекомендаций Экспертного совета.

3.3. При совместном производстве национального фильма двумя и более Организациями кинематографии размер выделяемых Заявителю Фондом Средств не может превышать размера доли участия Заявителя в производстве Проекта.

3.4. Максимальный объем выделяемых Средств на производство национального фильма не может превышать двух третьих от сметной стоимости производства Проекта.

В исключительных случаях с учетом художественной и культурной значимости проекта Министерство может принять решение о финансировании Фондом национального фильма в размере до 100 (ста) процентов сметной стоимости его производства.

3.5. За счет Средств осуществляется финансовое обеспечение расходов, понесенных на производство Проекта. Перечень затрат является неотъемлемой частью заключаемого с Фондом договора о предоставлении организации кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии.

3.6. Заявка подлежит рассмотрению Фондом при выполнении Заявителем следующих условий:

3.6.1. отсутствие у Заявителя задолженности по уплате налогов, сборов, пеней, штрафов, процентов в бюджеты бюджетной системы Российской Федерации;

3.6.2. отсутствие проведения в отношении Заявителя процедуры ликвидации или банкротства на день подачи Заявки;

3.6.3. отсутствие приостановления деятельности Заявителя в порядке, предусмотренном Кодексом Российской Федерации об административных правонарушениях, на день подачи Заявки;

3.6.4. отсутствие оказанной или оказываемой государственной поддержки данного Проекта Министерством;

3.6.5. отсутствие в отношении Заявителя возбужденного(ых) исполнительного(ых) производства(в). Достоверной признается информация, содержащаяся на официальном сайте Федеральной службы судебных приставов http://fssprus.ru/.

3.6.6. при подаче Заявки на Проект, ранее получавший поддержку Фонда на производство за счет Средств, если с момента заключения первого договора на поддержку производства Проекта за счет Средств не прошло более трех календарных лет;

3.6.7. согласно утвержденному календарно-постановочному плану Проекта Производство Проекта завершается не позднее истечения трехлетнего периода с момента заключения первого договора на поддержку производства Проекта за счет Средств.

Примечание:

а) пункты 3.6.6 и 3.6.7 не распространяются на обязательства, принятые Лидерами и Организациями по ранее заключенным договорам;

б) по пункту 3.6.7. Попечительский совет имеет право принять иное решение.

3.7. Получатель средств принимает на себя обязательство привлечь студентов, обучающихся в государственных образовательных учреждениях высшего профессионального образования, осуществляющих подготовку кадров в области кино и телевидения, к производству Проекта.

3.8. При условии получения поддержки на безвозмездной основе Получатель средств принимает на себя обязательство:

3.8.1. Осуществить за счет Средств, предоставленных Фондом на производство Проекта, тифлокомментирование и субтитрирование Проекта.

3.8.2. Безвозмездно сдать по окончании производства Проекта исходные материалы Проекта в ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» и предоставить Фонду соответствующий акт, подписанный уполномоченным лицом Госфильмофонда России.

3.9. Представляемые к отбору Проекты должны отвечать требованиям, установленным законодательством Российской Федерации, включая (но не ограничиваясь) ограничение демонстрации курения табака и использования ненормативной лексики, запрет пропаганды наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, запрет пропаганды или агитации, возбуждающих социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, пропаганды экстремистской деятельности и использования экстремистских материалов, порнографии.

Проекты должны обладать творческим своеобразием и выразительностью, быть эмоционально яркими, а также обладать прокатным потенциалом, то есть быть востребованными российскими зрителями.

3.10. Выделение средств Заявителям, отобранным Фондом в установленном порядке, возможно при условии отсутствия неисполненных обязательств имущественного характера, принятых Заявителем по действующим с Фондом договорам, а также неисполненных обязательств по заключенным с Министерством культуры Российской Федерации контрактам и соглашениям.

4. Порядок подачи и рассмотрения Заявок

4.1. Основанием для рассмотрения Попечительским советом Фонда вопроса о выделении Средств может являться:

4.1.1. обращение Администрации Президента Российской Федерации;

4.1.2. обращение Аппарата Правительства Российской Федерации;

4.1.3. обращение Министерства как органа, определяющего государственную политику в области кинематографии;

4.1.4. предложение Фонда по отобранным в соответствии с настоящим Порядком Проектам. При этом список Проектов, прошедший экспертизу подлежит согласованию с Министерством.

4.2. Отбор Заявок объявляется приказом Фонда.

4.3. Прием Заявок осуществляется с даты и времени, указанных в приказе об объявлении отбора, опубликованном на официальном сайте Фонда в информационно-коммуникационной сети Интернет, до даты и времени окончания приема Заявок, определенных в приказе Фонда.

4.4. Заявка с документами, указанными в п. 5.1 настоящего Порядка, подается лично руководителем организации либо его представителем (при наличии доверенности) в Фонд по адресу: 127006, г. Москва, Воротниковский пер., д.12, стр.1.

Заявки принимаются в рабочие дни с понедельника по четверг с 10:00 до 19:00, в пятницу – с 10:00 до 18:00.

4.5. Получатели средств, а также размер Средств, выделенных на Проекты, утверждаются приказом Фонда.

5. Требования к документам в составе Заявки

5.1. Заявитель, претендующий на получение Средств, направляет в Фонд сопроводительное письмо на имя исполнительного директора Фонда с приложением Заявки (по каждому Проекту).

5.1.1. Заявка на получение поддержки производства полнометражного игрового/анимационного национального фильма (приложение № 1 к настоящему Порядку - для Проектов национальных игровых фильмов, приложение № 1А к настоящему Порядку – для Проектов национальных анимационных фильмов)

предоставляется в печатном виде и на электронном носителе (DVD диске или USB flash-носителе в формате Excel согласно стандартизированной электронной форме, доступной к загрузке на сайте Фонда, и отсканированная копия в формате PDF).

В комплекте с Заявкой Заявитель представляет в Фонд следующие документы:

- по юридическому лицу Организации представляют полный перечень документации согласно приложению № 2 к настоящему Порядку, Лидеры предоставляют документы, указанные в пунктах 4, 5 и 6 приложения № 2 к настоящему Порядку (Лидеры в рамках Заявки не предоставляют документы, указанные в пунктах 1-3 приложения № 2 к настоящему Порядку);

- по Проекту представляются документы согласно приложению № 3 к настоящему Порядку

Заявители, претендующий на получение Средств на Проект, ранее получавший поддержку от Фонда в составе Заявки дополнительно представляют:

- календарно-постановочны план в строгом соответствии с условиями ранее заключенного договора;

- реестр расходов, подтверждающий целевое использование ранее выделенных Фондом средств;

- в случае увеличения сметной стоимости проекта представляется новая генеральная смета Проекта на проект с обоснованием суммы ее увеличения, а также план расходов (с указанием видов услуг, стоимости работ, необходимых для завершения производства проекта, и, при наличии, список контрагентов).

5.1.2. В случае, если Заявителем в составе Заявки не представлены оригинал (или нотариально заверенная копия) справки об исполнении налогоплательщиком (плательщиком сбора, налоговым агентом) обязанности по уплате налогов, сборов, пеней, штрафов, процентов (КНД 1120101), выданный инспекцией Федеральной налоговой службой не ранее, чем за 3 (три) месяца до момента его предоставления в Фонд, данные документы подлежат обязательному представлению в Фонд в течение 15 (пятнадцати) календарных дней с момента публикации на официальном сайте Фонда в информационно-коммуникационной сети Интернет рейтинга Проектов, рекомендованных к дальнейшему рассмотрению Попечительским Советом Фонда.

Копия действующего на момент проведения отбора удостоверения национального фильма Проекта или подтверждение Минкультуры России о признании Проекта национальным представляется не позднее 15 (пятнадцати) календарных дней с момента публикации на официальном сайте Фонда в информационно-коммуникационной сети Интернет списка Проектов, рекомендованных к дальнейшему рассмотрению Попечительским Советом Фонда.

Обязанность ознакомления с вышеуказанным рейтингом, а также своевременное предоставление оригинала (или нотариально заверенной копии) справки об исполнении налогоплательщиком (плательщиком сбора, налоговым агентом) обязанности по уплате налогов, сборов, пеней, штрафов, процентов (КНД 1120101), выданного инспекцией Федеральной налоговой службой не ранее, чем за 3 (три) месяца до момента его предоставления в Фонд и (или) копия действующего на момент проведения отбора удостоверения национального фильма Проекта или

подтверждение Минкультуры России о признании Проекта национальным возлагается на Заявителя.

5.2. К документам, указанным в п. 5.1 настоящего Порядка, предъявляются следующие обязательные требования:

5.2.1. оформление на русском языке;

5.2.2. отсутствие исправлений. Допустимыми признаются исправления, оформленные в соответствии с установленными правилами делопроизводства;

5.2.3. к сопроводительному письму на имя исполнительного директора Фонда прикладываются упорядоченные в один том документы, согласно п.5.1. Порядка, которые должны быть прошиты, пронумерованы сквозной нумерацией и скреплены печатью Заявителя. В начале тома должна быть подшита опись документов с указанием нумерации страниц и мест расположения в томе отдельно взятых документов;

5.2.4. по каждому отдельно взятому Проекту формируется и представляется самостоятельная Заявка.

5.3. Ответственность за полноту Заявки, ее соответствие требованиям настоящего Порядка несут Заявители.

5.4. Организации обязуются осуществить обеспечение Заявки.

Обеспечение Заявки должно отвечать следующим требованиям:

а) в качестве обеспечения Заявки используются только денежные средства;

б) в качестве документа, подтверждающего внесение обеспечения Заявки, должно быть предоставлено платежное поручение с указанием названия Проекта в назначении платежа или копия такого поручения, заверенная печатью и подписью уполномоченного должностного лица Организации, о перечислении залоговой суммы по каждому поданному Проекту в размере 3 (три) % от запрашиваемых от Фонда Средств. Без предоставления указанного документа Заявка не принимается.

Срок внесения денежных средств устанавливается с даты издания Фондом приказа об осуществлении отбора проектов до даты и времени окончания приёма Заявок.

Денежные средства в качестве обеспечения Заявки должны быть отправлены от юридического лица, подавшего Заявку, по указанным ниже реквизитам:

Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии

Юр. адрес: 127006, г. Москва, Воротниковский пер. д.12 стр.1

ОГРН № 1037739682925

ИНН 7710056226 КПП 771001001

ВТБ 24 (ПАО)

к/сч 30101810100000000716

р/с 40503810900000007250

БИК 044525716

Обеспечение Заявки подлежит возврату:

- не позднее 10 (десяти) рабочих дней со дня подписания протокола заседания Рабочей группы Фонда - Организациям, чьи Проекты не допущены к дальнейшему рассмотрению;

- не позднее 10 (десяти) рабочих дней со дня подписания протокола заседания Сценарной рабочей группы Фонда по итогам рассмотрения Проектов - Организациям, чьи Проекты не рекомендованы к дальнейшему рассмотрению;

- не позднее 10 (десяти) рабочих дней со дня подписания протокола заседания Экспертного совета Фонда по итогам формирования перечня Проектов, допущенных к очной защите, - Организациям, чьи Проекты не рекомендованы к очной защите;

- не позднее 10 (десяти) рабочих дней со дня подписания протокола заседания Экспертного совета Фонда по итогам работы Экспертного совета - Организациям, чьи Проекты не были рекомендованы к дальнейшему рассмотрению Попечительским советом Фонда;

- не позднее 10 (десяти) рабочих дней со дня подписания протокола заседания Попечительского совета Фонда о выделении средств - Организациям, которым ранее не был осуществлен возврат обеспечительного платежа.

5.5. Для Лидеров обеспечение Заявки не требуется.

6. Порядок и регламент проведения экспертизы Заявок

6.1. В целях проверки достоверности сведений, указанных в Заявке, Фонд имеет право запрашивать и получать информацию у третьих лиц.

6.2. Фонд оставляет за собой право запрашивать и получать от Заявителя дополнительные документы по Заявкам, а также не допускать к отбору Заявку в случае непредоставления Заявителем соответствующих документов в установленные Фондом сроки.

6.3. В целях проверки комплектности и соответствия условиям настоящего Порядка Заявок, поданных на участие в отборе на получение средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством полнометражных национальных фильмов, приказом Фонда создается Рабочая группа, возглавляемая председателем, а в его отсутствие - заместителем председателя.

6.4. Заявки, к которым приложены комплекты документов, содержащие неполную или недостоверную информацию, к участию в отборе не допускаются. Решение Рабочей группы о недопущении Заявителя к участию в отборе оформляется протоколом заседания Рабочей группы.

Заявителям, не допущенным к дальнейшему отбору в связи с предоставлением неполной или недостоверной информации, не позднее 30 (тридцати) рабочих дней со дня подписания протокола заседания Рабочей группы направляются письма с указанием причин отклонения Заявок. Одновременно с направлением письма с указанием причин отклонения Заявки(ок) возврату подлежит(ат) комплект(ы) документов, поданный(ые) на участие в отборе на получение средств на финансовое

обеспечение расходов, связанных с производством полнометражных национальных фильмов.

Полной признается информация, поданная в строгом соответствии с приложениями к настоящему Порядку, а также предоставленная в соответствии с разделом 5 настоящего Порядка.

6.5. Комплекты документов по Проектам, представленные Заявителем в соответствии с требованием настоящего Порядка, не рецензируются и не возвращаются, причины отклонения Проектов сообщаются в письменной форме в течение 30 (тридцати) рабочих дней после завершения процедуры отбора.

6.6. Проекты, рассмотренные ранее и отклоненные Фондом, повторно не рассматриваются. Допускается подача проекта повторно при условии его существенной переработки.

6.7. Срок проведения процедуры отбора Заявок:

- рассмотрение Проектов Сценарной рабочей группой - до 30 (тридцати) рабочих дней с даты окончания приема Заявок;

- рассмотрение Экспертным советом - до 30 (тридцати) рабочих дней после завершения экспертизы Проектов Сценарной рабочей группой;

- рассмотрение Попечительским советом Фонда - до 30 (тридцати) рабочих дней после завершения экспертизы.

В исключительных случаях срок проведения процедуры отбора может быть продлен приказом Фонда.

6.8. В рамках проведения процедуры отбора на получение средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством полнометражных национальных фильмов Проекты, на производство которых Фондом ранее не выделялись денежные средства, а также Проекты, поддержанные ранее на этапе Разработки, направляются на рассмотрение Сценарной рабочей группы.

По Проектам, на производство которых Фондом ранее выделялись денежные средства (за исключением поддержки Проекта на этапе Разработки), проводится проверка соответствия представленных в составе Заявки документов условиям ранее заключенного(ых) договора(ов), в том числе календарно-постановочного плана, генеральной сметы, сценария Проекта и прочим критериям.

Рекомендованные к дальнейшему рассмотрению Проекты направляются в установленном Фондом порядке на рассмотрение Экспертного совета.

В ходе экспертизы Проектов Экспертный совет формируется перечень Проектов, рекомендованных к очной защите, подлежащий публикации на сайте Фонда в информационно-коммуникационной сети Интернет в течение 5 (пяти) рабочих дней после его утверждения.

По итогам проведения очной защиты Проектов Экспертный совет осуществляет оценку кассового потенциала Проектов. Заявки подлежат рекомендации к дальнейшему рассмотрению Попечительским Советом Фонда при наличии кассового потенциала не менее 250 000 000 (двухсот пятидесяти миллионов) рублей для Лидеров и 150 000 000 (ста пятидесяти миллионов) рублей для Организаций.

Попечительский совет имеет право принять решение об оказании финансовой поддержки проектов Организаций с меньшим кассовым потенциалом.

На основании результатов проведения очной защиты Проектов Экспертный совет формирует рейтинг Проектов рекомендованных к дальнейшему рассмотрению Попечительским Советом Фонда.

Рейтинг Проектов, рекомендованных к дальнейшему рассмотрению Попечительским Советом Фонда, в течение 3 (трех) рабочих дней с даты подписания протокола Экспертного совета Фонда направляется Фондом кино на согласование в Министерство. Министерство согласовывает рейтинг Проектов в течение 3 (трех) рабочих дней с даты получения.

Согласованный с Министерством список Проектов, рекомендованных к дальнейшему рассмотрению Попечительским Советом Фонда, размещается на официальном сайте Фонда в информационно-коммуникационной сети Интернет и направляется на рассмотрение Попечительского совета Фонда.

7. Порядок выделения Средств

7.1. Заявка подлежит направлению на рассмотрение Попечительским советом Фонда исключительно при предоставлении Заявителем в установленные сроки:

- оригинала (или нотариально заверенной копии) справки об исполнении налогоплательщиком (плательщиком сбора, налоговым агентом) обязанности по уплате налогов, сборов, пеней, штрафов, процентов (КНД 1120101), выданного инспекцией Федеральной налоговой службой не ранее, чем за 3 (три) месяца до момента ее предоставления в Фонд;
- копии действующего на момент проведения отбора удостоверения национального фильма Проекта или подтверждение Минкультуры России о признании Проекта национальным.

7.2. В случае, если Заявка подана на финансирование на определенных условиях, а лимит выделенных на текущий год средств по указанной в Заявке форме предоставления Средств исчерпан, то на основании рекомендаций Экспертного совета Фонд направляет Заявителю(ям) предложение о рассмотрении вопроса о выделении Средств на производство Проекта на иных условиях.

В случае получения соответствующего запроса Заявитель обязуется в течение 72 (семидесяти двух) часов с момента получения запроса представить в Фонд согласие или отказ от выделения Средств на производство Проекта на иных условиях.

В случае, если в течение 72 (семидесяти двух) часов с момента получения Заявителем вышеуказанного запроса в Фонд не поступил письменный ответ от Заявителя, отсутствие ответа расценивается как отказ от получения Средств на предложенных условиях.

7.3. Попечительским советом Фонда по представлению исполнительного директора Фонда утверждаются Проекты, Получатели средств, условия предоставления и размер выделяемых на реализацию данных Проектов Средств.

7.4. Список Получателей средств в течение 5 (пяти) рабочих дней с даты подписания протокола Попечительского совета Фонда размещается на официальном сайте Фонда в информационно-коммуникационной сети Интернет.

7.5. На основании решения Попечительского совета Фонда исполнительным директором Фонда издаются приказы о предоставлении средств на производство Проектов.

7.6. Организации, с целью заключения договора о предоставлении организации кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, на условиях возвратности обязуется предоставить Фонду поручительство в форме безотзывной банковской гарантии либо договора поручительства. Выбор формы обеспечения договора осуществляется Получателем средств самостоятельно.

Для Лидеров обеспечение договора не требуется.

7.6.1. При выборе Получателем средств формы обеспечения договора в виде безотзывной банковской гарантии, Получатель средств обязуется в течение 30 (тридцати) календарных дней со дня получения проекта Договора, в соответствии с п.7.9. Порядка, предоставить Фонду обеспечение исполнения договора на сумму выделяемых Фондом средств в форме безотзывной банковской гарантии, выданная кредитной организацией (банком).

В случае непредоставления банковской гарантии в указанный срок приказ о предоставлении средств на производство фильмов в части выделении средств Получателю средств подлежит отмене.

Обеспечение договора должно соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. В качестве гаранта рассматривается кредитная организация (банк), включенный в предусмотренный статьей 74.1 Налогового кодекса Российской Федерации перечень банков, отвечающих установленным требованиям для принятия банковских гарантий в целях налогообложения.

Обеспечение исполнения договора в форме банковской гарантии должно быть действительно в течение срока исполнения Получателем средств обязательств по договору, плюс 30 (тридцать) календарных дней.

При этом Фонд имеет право потребовать замены банка-гаранта, если в ходе ежеквартальной или любой дополнительной проверки выяснится, что банк более не соответствует критериям, на основании которых он ранее был согласован.

Банковская гарантия должна содержать указание на согласие гаранта с тем, что изменения и дополнения, внесенные в договор, не освобождают и не будут освобождать его от обязательств по данной банковской гарантии.

В случае, если по каким либо причинам банковская гарантия перестала быть действительной, или прекратила свое действие или иным образом перестала обеспечивать исполнение обязательств по договору (в том числе в случае продления срока исполнения Получателем средств обязательств по договору), Получатель средств обязуется в течение 10 (десяти) календарных дней предоставить Фонду новую банковскую гарантию.

Банковская гарантия должна содержать указание на договор, исполнение которого она обеспечивает, в том числе на стороны договора, ссылку на приказ Фонда, на основании которого данный договор заключается.

Сумма обеспечения, предусмотренная банковской гарантией, может быть истребована Фондом в случае нарушения Получателем средств условий договора, в том числе в случае нарушения сроков исполнения обязательств, предусмотренных договором.

Для истребования суммы обеспечения Фонд направляет в кредитную организацию (банк) письменное требование, в котором указывает, в чем состоит нарушение договора, в обеспечение исполнения обязательств которого банковская гарантия выданы.

Кредитная организация (банк), выдавшая банковскую гарантию должна выплатить Фонду обеспечение не позднее 10 (десяти) календарных дней с даты получения соответствующего требования.

Банковская гарантия возвращается по запросу Получателя средств, в случае полного исполнения обязательств по Договору при условии предоставления документов, подтверждающих факт исполнения обеспеченных обязательств.

7.6.2. При выборе Получателем средств формы обеспечения договора в виде поручительства, единовременно с подписанием договора о предоставлении организации кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, на условиях возвратности Получатель средств обязуются представить в Фонд подписанный со стороны поручителя(ей) договор поручительства согласно утвержденной настоящим Порядком форме (п**риложение № 7** к настоящему Порядку).

Поручителем перед Фондом могут выступать исключительно физические лица - продюсеры Проекта и(или) учредители Получателя средств.

Поручитель обязуется перед Фондом своим имуществом, а также денежными средствами солидарно и в полном объеме отвечать с Получателем средств по обязательствам Получателя средств перед Фондом в рамках Договора.

Форма договора поручительства является унифицированной и не подлежит изменению (приложение № 7 к настоящему Порядку).

7.7. Предоставление средств Заявителям осуществляется на основании заключаемого сторонами договора.

Формы договоров являются унифицированными и подлежат изменению в исключительных случаях решением Фонда:

- приложение № 5 к настоящему Порядку - форма договора о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии;

- приложение № 6 к настоящему Порядку - форма договора о предоставлении иным организациям кинематографии на производство фильма средств, источником

финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии.

Предоставление Средств Получателям средств осуществляется исключительно на счета, открытые Получателями средств в кредитных организациях, отвечающих следующим критериям:

- наличие у кредитной организации генеральной лицензии Центрального банка Российской Федерации на осуществление банковской деятельности,

- участие кредитной организации в системе обязательного страхования вкладов физических лиц в банках Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом «О страховании вкладов физических лиц в банках Российской Федерации»,

- нахождение контрольного пакета акций кредитной организации у государства (РФ).

Договор подлежит заключению исключительно при предоставлении Получателем средств банковских реквизитов, отвечающих указанным в настоящем в настоящем пункте требованиям. В случае, если в течение 7 (семи) рабочих дней после публикации на официальном сайте Фонда в информационно-коммуникационной сети Интернет списка получателей средств, Получатель средств не представит в Фонд банковские реквизиты, отвечающие указанным в настоящем в настоящем пункте требованиям, это означает односторонний добровольный отказ Получателя средств от получения Средств, и договор с ним не заключается.

Обязанность подтверждения вышеуказанного статуса кредитной организации возлагается на Получателя средств.

7.8. В течение 10 (десяти) рабочих дней после издания Фондом приказа о выделении средств Фонд подготавливает проект договора на основании сведений, содержащихся в документах, приложенных к Заявке и направляет его Получателю средств на адрес электронной почты, указанный в Заявке. Рассылка осуществляется с адреса электронной почты konkurs@fond-kino.ru.

7.9. Получатель средств в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения проекта Договора представляет в Фонд подписанный договор на регистрацию.

В случае, если обеспечение исполнения договора осуществляется в форме безотзывной банковской гарантии Получателю средств дополнительно предоставляется льготный двадцатидневный срок для подписания договора и предоставления его в Фонд для регистрации.

Для предоставления льготного дополнительного двадцатидневного срока для подписания договора Получатель средств обязан в течение 10 (десяти) рабочих дней со дня получения проекта Договора письменно уведомить Фонд о выборе формы обеспечения договора в виде безотзывной банковской гарантии.

В случае не предоставления Получателем средств банковской гарантии в указанный срок это означает односторонний добровольный отказ Получателя средств от получения Средств и договор с ним не заключается.

7.10. В случае если Получатель средств в установленный п. 7.9. настоящего Порядка срок не представил в Фонд договор на регистрацию по любым причинам,

это означает односторонний добровольный отказ Получателя средств от получения Средств, и договор с ним не заключается.

7.11. В случае отказа Получателя средств от получения Средств Фонд отменяет приказ о предоставлении средств на производство фильма, формирует дополнительный список кандидатов на получение Средств (в объеме средств, образовавшихся в результате отказа Получателей средств от подписания договоров) и по согласованию с Министерством направляет на рассмотрение Попечительского совета Фонда.

Предоставление Средств Получателю средств осуществляется в соответствии с пунктами 7.1-7.10. настоящего Порядка.

Приложение № 1
к Порядку и условиям предоставления средств
на финансовое обеспечение расходов,
связанных с производством национальных фильмов

ЗАЯВКА НА ПОЛУЧЕНИЕ ПОДДЕРЖКИ ПРОИЗВОДСТВА ПОЛНОМЕТРАЖНОГО ИГРОВОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛЬМА

	Название поля	
		А. Информация о заявителе
1	Организация	Наименование Заявителя
2	ФИО руководителя	Руководитель Заявителя (фамилия, имя, отчество полностью)
3	ФИО продюсера	Продюсер, представляющий Заявителя (фамилия, имя, отчество полностью)
		Б. Производственные параметры проекта
4	Название проекта	Название кинопроекта (согласно Удостоверению национального фильма)
5	Жанр	Жанр фильма
6	Аннотация	Краткая аннотация (до 1200 симв.)
7	Дата проката	Предполагаемая дата выхода в кинотеатральный прокат
		В. Совместное производство
8	Копродукция	Страна-сопроизводитель, компания-партнер и процент участия в случае международной копродукции (при наличии)
9	Сопродюсеры	Компания-партнер и процент участия в случае совместного производства с российской кинокомпанией (при наличии)
		Г. Финансовые параметры проекта
10	Сметная стоимостьть производства	Сметная стоимость производства, руб
11	Ориентировочная стоимостьть проката	Ориентировочные затраты на прокат, руб
12	Ранее получено от Фонда	Сумма, ранее полученная от Фонда, руб
13	Получено от Минкультуры России	Сумма ранее привлеченных средств Минкультуры России
14	Запрашиваемая сумма на безвозвратной основе	Запрашиваемая сумма от Фонда кино на безвозвратной основе, руб
15	Запрашиваемая сумма на условиях стопроцентной возвратности	Запрашиваемая сумма от Фонда кино на условиях стопроцентной возвратности, руб
16	Сумма на условиях 100% возвратности, которую организация готова получить, в случае не выделения средств на безвозвратной основе	Сумма на условиях 100% возвратности, которую организация готова получить от Фонда кино, в случае не выделения в полном объеме средств на безвозвратной основе, руб
	Доля Фонда, %	Доля Фонда кино, % (высчитывается автоматически)
17	Собственные средства	Сумма собственных средств, руб
18	Привлеченные средства	Сумма привлеченных внебюджетных средств, руб
19	Договоры	Источник и основание финансирования (указывается название и номер договора)
20	Уже потрачено на проект	Сумма израсходованных средств на момент подачи заявки, руб
21	Прогноз кассы	Ожидаемые кассовые сборы от кинотеатрального проката, руб

		Д. Основной состав группы
22	Продюсеры	Продюсер(ы) (фамилия, имя, отчество полностью)
23	Авторы сценария	Автор(ы) сценария (фамилия, имя, отчество полностью)
24	Режиссеры	Режиссер(ы)-постановщики (фамилия, имя, отчество полностью)
		Е. Удостоверение национального фильма
25	№ УНФ	Номер удостоверения национального фильма (УНФ)
26	Дата УНФ	Дата выдачи УНФ
27	Срок УНФ	Срок действия УНФ
		Ж. Прочая информация
28	Телефон организации	Контактный номер телефона организации кинематографии
29	E-mail организации	Адрес электронной почты организации кинематографии
30	Телефон отв. лица	Контактный номер телефона лица, ответственного за подачу заявки
31	E-mail отв. лица	Адрес электронной почты лица, ответственного за подачу заявки
32	ФИО отв. лица	Лицо, ответственное за подачу заявки (фамилия, имя, отчество полностью)
33	Почтовый адрес	Полный почтовый адрес организации кинематографии (с почтовым индексом)

_____	_____	_____
(руководитель)	(подпись) (М.П.)	(Ф.И.О.)

Приложение № 1А
к Порядку и условиям предоставления средств
на финансовое обеспечение расходов,
связанных с производством национальных фильмов

ЗАЯВКА НА ПОЛУЧЕНИЕ ПОДДЕРЖКИ ПРОИЗВОДСТВА ПОЛНОМЕТРАЖНОГО АНИМАЦИОННОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ФИЛЬМА

	Название поля	
		А. Информация о заявителе
1	Организация	Наименование Заявителя
2	ФИО руководителя	Руководитель Заявителя (фамилия, имя, отчество полностью)
3	ФИО продюсера	Продюсер, представляющий Заявителя (фамилия, имя, отчество полностью)
		Б. Производственные параметры проекта
4	Название проекта	Название кинопроекта (согласно Удостоверению национального фильма)
5	Техника исполнения	Техника исполнения анимации (компьютерная плоскостная, компьютерная трехмерная, рукотворная рисованная и т.д.)
6	Аннотация	Краткая аннотация (до 1200 симв.)
7	Дата проката	Предполагаемая дата выхода в кинотеатральный прокат
		В. Совместное производство
8	Копродукция	Страна-сопроизводитель, компания-партнер и процент участия в случае международной копродукции (при наличии)
9	Сопродюсеры	Компания-партнер и процент участия в случае совместного производства с российской кинокомпанией (при наличии)
		Г. Финансовые параметры проекта
10	Сметная стоимостьть производства	Сметная стоимость производства, руб
11	Ориентировочная стоимостьть проката	Ориентировочные затраты на прокат, руб
12	Ранее получено от Фонда	Сумма, ранее полученная от Фонда, руб
13	Получено от Минкультуры России	Сумма ранее привлеченных средств Минкультуры России
14	Запрашиваемая сумма на безвозвратной основе	Запрашиваемая сумма от Фонда кино на безвозвратной основе, руб
15	Запрашиваемая сумма на условиях стопроцентной возвратности	Запрашиваемая сумма от Фонда кино на условиях стопроцентной возвратности, руб
16	Сумма на условиях 100% возвратности, которую организация готова получить, в случае не выделения средств на безвозвратной основе	Сумма на условиях 100% возвратности, которую организация готова получить от Фонда кино, в случае не выделения в полном объеме средств на безвозвратной основе, руб
	Доля Фонда, %	Доля Фонда кино, % (высчитывается автоматически)
17	Собственные средства	Сумма собственных средств, руб
18	Привлеченные средства	Сумма привлеченных внебюджетных средств, руб

19	Договоры	Источник и основание финансирования (указывается название и номер договора)
20	Уже потрачено на проект	Сумма израсходованных средств на момент подачи заявки, руб
21	Прогноз кассы	Ожидаемые кассовые сборы от кинотеатрального проката, руб
		Д. Основной состав группы
22	Продюсеры	Продюсер(ы) (фамилия, имя, отчество полностью)
23	Авторы сценария	Автор(ы) сценария (фамилия, имя, отчество полностью)
24	Режиссеры	Режиссер(ы)-постановщики (фамилия, имя, отчество полностью)
		Е. Удостоверение национального фильма
25	№ УНФ	Номер удостоверения национального фильма (УНФ)
26	Дата УНФ	Дата выдачи УНФ
27	Срок УНФ	Срок действия УНФ
		Ж. Прочая информация
28	Телефон организации	Контактный номер телефона организации кинематографии
29	E-mail организации	Адрес электронной почты организации кинематографии
30	Телефон отв. лица	Контактный номер телефона лица, ответственного за подачу заявки
31	E-mail отв. лица	Адрес электронной почты лица, ответственного за подачу заявки
32	ФИО отв. лица	Лицо, ответственное за подачу заявки (фамилия, имя, отчество полностью)
33	Почтовый адрес	Полный почтовый адрес организации кинематографии (с почтовым индексом)

_____	_____	_____
(руководитель)	(подпись) (М.П.)	(Ф.И.О.)

Приложение № 2
к Порядку и условиям предоставления средств
на финансовое обеспечение расходов,
связанных с производством национальных фильмов

ПЕРЕЧЕНЬ
ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ ЗАЯВИТЕЛЯМИ
(по юридическому лицу)

1. Копии учредительных документов (устав, свидетельство о государственной регистрации юридического лица), заверенные печатью и подписью уполномоченного должностного лица Заявителя.

2. Копия приказа о назначении руководителя, заверенная печатью и подписью уполномоченного должностного лица Заявителя.

3. Оригинал (или нотариально заверенная копия) выписки из Единого государственного реестра юридических лиц, выданный не ранее, чем за 1 (один) месяц до момента подачи документов в Фонд.

4. Оригинал (или нотариально заверенная копия) справки об исполнении налогоплательщиком (плательщиком сбора, налоговым агентом) обязанности по уплате налогов, сборов, пеней, штрафов, процентов (КНД 1120101), выданный инспекцией Федеральной налоговой службой не ранее, чем за 3 (три) месяца до момента ее предоставления в Фонд.

В случае отсутствия на момент подачи Заявки предоставляется в течение 15 (пятнадцати) календарных дней с момента публикации на официальном сайте Фонда в информационно-коммуникационной сети Интернет рейтинга Проектов рекомендованных к дальнейшему рассмотрению Попечительским Советом Фонда.

5. Выписка из банка о среднемесячных оборотах средств на расчетном счете Заявителя за последние 12 (двенадцать) месяцев, выданная не ранее, чем за 1 (один) месяц до момента подачи документов в Фонд.

6. Справка о действующих на момент подачи Заявки реквизитах Заявителя по форме №1 к приложению №2, заверенная руководителем организации кинематографии.

Документы, указанные в настоящем приложении, предоставляются в заявочном комплекте документов в составе тома с описью в прошитом виде, а также в отсканированном виде на CD/DVD диске или USB flash-носителе в 1 (одном) экземпляре. Каждый из документов, предоставляемых в электронном виде, должен быть записан в отдельном файле в формате PDF. Справка по форме №1 к приложению №2 предоставляется также в электронном виде в формате Excel.

Форма № 1 к приложению № 2
к Порядку и условиям предоставления средств
на финансовое обеспечение расходов,
связанных с производством национальных фильмов

Реквизиты Заявителя

	Название поля	
		Информация о Заявителе
1	Наименование	Наименование Заявителя
2	Адрес	Полный юридический адрес Заявителя (с почтовым индексом)
3	ОГРН	Основной государственный регистрационный номер юридического лица
4	ИНН	Идентификационный номер налогоплательщика - юридического лица
5	КПП	Код причины постановки на учет юридического лица
6	Дата	Дата государственной регистрации юридического лица
7	ОКВЭД	ОКВЭД (код основного вида экономической деятельности)
		Данные о банковском счете
8	Р/с	Номер расчетного счета
9	Банк	Наименование банка
10	БИК	БИК
11	К/с	Номер корреспондентского счета

_____ _____ _____

(руководитель) (подпись) (Ф.И.О.)

(М.П.)

Приложение № 3
к Порядку и условиям предоставления средств
на финансовое обеспечение расходов,
связанных с производством национальных фильмов

ПЕРЕЧЕНЬ
ДОКУМЕНТОВ, ПРЕДСТАВЛЯЕМЫХ ЗАЯВИТЕЛЯМИ
(по проекту)

№	Требуемые документы	Форма предоставления
1.	Копия действующего на момент проведения отбора удостоверения национального фильма или подтверждение Минкультуры России о признании фильма национальным.	Бумажный вид, электронный вид (скан) на электронном носителе (при наличии). В случае отсутствия на момент подачи Заявки предоставляется в течение 15 (пятнадцати) календарных дней с момента публикации на официальном сайте Фонда в информационно-коммуникационной сети Интернет рейтинга Проектов рекомендованных к дальнейшему рассмотрению Попечительским советом Фонда.
2.	Календарно-постановочный план производства Проекта (форма №1 к приложению №3), заверенный подписью Заявителя.	Бумажный вид, электронный вид: скан и электронный документ в формате Word на электронном носителе.
3.	Расширенная генеральная смета производства фильма (форма №2 к приложению №3 - для игровых Проектов, форма №3 к приложению №3 – для анимационных Проектов), включающая все затраты на производство Проекта.	Бумажный вид, электронный вид (скан и электронный документ в формате Excel) на электронном носителе.
4.	Режиссерская экспликация Проекта (форма № 4 к приложению №3). Объем не более 3 (трех) страниц.	Бумажный вид, электронный вид (скан и электронный документ в формате Word) на электронном носителе.
5.	Синопсис Проекта (форма № 5 к приложению №3). Объем не более 20 (двадцати) страниц.	Бумажный вид, электронный вид (скан и электронный документ в формате Word) на электронном носителе.
6.	Оригинал справки о внебюджетных источниках финансирования Проекта.	Бумажный вид, электронный вид (скан) на электронном носителе.
7.	Копия договора(ов) с инвестором(ами) Проекта со всеми приложениями, дополнительными соглашениями и актами, заверенный(ые) Заявителем. (при наличии)	Бумажный вид, электронный вид (скан) на электронном носителе.
8.	Копия договора о совместном производстве Проекта со всеми приложениями, дополнительными соглашениями и актами, заверенные Заявителем (в случае, если производство осуществляется двумя или более организациями кинематографии и в УНФ вписано	Бумажный вид, электронный вид (скан) на электронном носителе.

	несколько продюсеров). В договоре в обязательном порядке должна быть указана доля участия каждого сопродюсера в производстве Проекта.	
9.	Копии паспортов авторов Проекта, заверенные Заявителем.	Бумажный вид, электронный вид (скан) на электронном носителе.
10.	Копии договоров авторов Проекта (режиссер, сценарист и др.), заверенные Заявителем, с обязательным приложением всех приложений и дополнительных соглашений, а также актов, если таковые предусмотрены условиями договоров.	Бумажный вид, электронный вид (скан) на электронном носителе.
11.	Окончательный вариант сценария фильма. Объем не более 120 (ста двадцати) страниц.	Электронный вид (формат Word) на электронном носителе.
12.	Карта кинопроекта (форма № 6 к приложению №3).	Бумажный вид, электронный вид в формате Word, не более одной страницы на электронном носителе.
13.	Финальная или монтажная версия Проекта (при наличии).	На электронном носителе.
14.	Презентация проекта.	Электронный вид в формате PDF или AVI, размером не более 300 МБ.
15.	Оригинал (или заверенная копия) платежного поручения, подтверждающего перевод обеспечения заявки (Лидерами не предоставляется).	Бумажный вид, электронный вид (скан) на электронном носителе.

Примечания.

1. Все документы, предоставляемые в электронном виде, записываются на CD или DVD диск или USB flash-носитель. Каждый отсканированный документ записывается в отдельный файл формата PDF. Все документы, предоставляемые в бумажном виде, заверяются печатью заявителя и подписью ответственного лица.

2. Все договоры предоставляются со всеми приложениями, дополнительными соглашениями и актами. Некомплектный договор рассматривается как поданный ненадлежащим образом.

3. Для анимационных проектов дополнительно предоставляются:

- эскизы персонажей в различных характерных эмоциональных позах (на CD/DVD диске или USB flash-носителе) в формате JPG;

- набор концептуальных фонов (не менее 3-х), раскрывающий изобразительный мир фильма и дающий представление о персонажном мире фильма и его стилистике (на CD/DVD диске или USB flash-носителе) в формате Jpeg;

- образец анимационного продукта - фрагменты анимации полнометражного фильма (при наличии) в формате AVI.

4. Для проектов совместного производства с зарубежными кинокомпаниями дополнительно предоставляется договор о совместном производстве фильма с обязательным указанием доли участия каждого сопродюсера в производстве Проекта со всеми приложениями, дополнительными соглашениями и актами. Соглашения о намерениях не обязательны к предоставлению.

5. Презентация представляется в формате PDF или AVI, размером не более 300 МБ. Презентация должна в максимально емкой и наглядной форме представить экспертам суть проекта и продюсерского подхода к нему. Приведенная структура презентации носит рекомендательный характер. В каждом конкретном случае список пунктов может варьироваться в зависимости от специфики и стадии реализации кинопроекта.

Визуальные материалы и иллюстрации, использованные в презентации, могут быть оригинальными или заимствованными.

Рекомендованные элементы презентации:

1. Название кинопроекта.
2. Слоган (тэглайн) – короткое предложение, которым описывается проект.
3. Синопсис кинопроекта.
4. Краткая информация об авторе (авторах) сценария.
5. Краткая информация о режиссере-постановщике. Если договор еще не заключен - кандидатуры.
6. Краткая информация о компании-производителе и ее преимуществах в работе конкретно над этим проектом.
7. Описание особенностей проекта – визуальных и (или) звуковых эффектов, костюмов, музыки, масштабных сцен и т.п.
8. Описание основных персонажей.
9. Кастинг (актуальный, предполагаемый или dream-cast - в зависимости от стадии реализации кинопроекта), в т.ч. фотографии с проб актеров.
10. Подборка визуальных материалов, помогающих наглядно представить суть и тональность проекта: эскизы декораций, костюмов, concept-art, элементы раскадровок, кадры из других фильмов, фотографии мест предполагаемых съемок и т.д.
11. Экономическая модель проекта, включающая предполагаемый бюджет и доход, и их источники, а также предполагаемый финансовый результат.
12. Целевая аудитория кинопроекта.
13. Прогноз кассовых сборов.
14. Результаты маркетинговых исследований, в том числе результаты аудиторных исследований и статистического анализа отрасли.
15. Прокатчик (подтвержденный, заинтересованный, возможный).
16. Фильмы-референсы – отсылки к нескольким известным фильмам, по ассоциации помогающие понять, в каком ключе надо рассматривать проект. Результаты проката этих проектов.
17. Особенности маркетинга и рекламы.
18. Участие / заинтересованность телеканалов.
19. Партнеры (подтвержденные, предполагаемые): медиа, промо, кросс-промо, правовые, региональные.
20. Тизер-постер, плакат или другие рекламные материалы.
21. Иные материалы по проекту.

Форма № 1 к приложению № 3
к Порядку и условиям предоставления средств
на финансовое обеспечение расходов,
связанных с производством национальных фильмов

Календарно-постановочный план
производства национального фильма
«_____»

№ п/п	Наименование работ	Дата начала и окончания работ
1.	Подготовительный период	__.__.20__г. – __.__.20__г.
2.	Съемочный период	__.__.20__г. – __.__.20__г.
3.	Монтажно-тонировочный период (включая субтитрирование и тифлокомментирование*)	__.__.20__г. – __.__.20__г.
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ (месяцы):	**_____ (_____) месяца(ев)**

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

_____ _____ _____
(руководитель) (подпись) (Ф.И.О.)
(М.П.)

Форма № 2 к приложению № 3
к Порядку и условиям предоставления средств
на финансовое обеспечение расходов,
связанных с производством национальных фильмов

Генеральная смета на производство полнометражного игрового Проекта «_____»

№	Статья затрат	Ед. изм.	Кол-во	Занятость	Кол-во	Стоимость, руб.	Сумма, руб.
1000	**Авторские и смежные права**						
1100	Приобретение прав (права на литературную основу, прочие права)						
1200	Приобретение авторских прав на сценарий						
1300	Приобретение прав на музыку						
1400	Приобретение прав на прочие музыкальные права (текст к музыке и т.д.)						
1500	Приобретение прав на футажи и архивные материалы						
	Итого:						**0,00**
2000	**Затраты на оплату труда съемочной группы и услуги художественно-производственных профессий**						
2100	**Основная заработная плата производственного персонала**						
2101	**Режиссерская группа**						**0,00**
	Режиссер-постановщик						
	Второй режиссер						
	Кастинг - директор						
	Ассистент режиссера по актерам						
	2-й ассистент режиссера						
	3-й ассистент режиссера						
	Ассистент режиссера по реквизиту						
	Помощник режиссера						
2102	**Операторская группа**						**0,00**
	Оператор-постановщик						
	Второй оператор						
	Ассистент оператора (фокус)						
	Камермен						
2103	**Художники и ассистенты**						**0,00**
	Художник-постановщик						
	Ассистент художника-постановщика						
	Художник-декоратор						
	Ассистент художника-декоратора						
	Художник по костюмам						
	Ассистент художника по костюмам						
	Художник по гриму						
	Асс. художника по гриму						
	Художник - фотограф						

2104	**Звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты**						**0,00**
	Звукорежиссер						
	Звукорежиссер записи музыки						
2105	**Актеры первого и второго плана**						**0,00**
	Персонаж (актер)						
	Персонаж (актер)						
2106	**Актеры в эпизодах и приглашенные актеры-гости (guest stars)**						**0,00**
	Персонаж (актер)						
	Персонаж (актер)						
2107	**Массовка и групповка**						**0,00**
	Групповка						
	Массовка						
2108	**Группа монтажа**						**0,00**
	Режиссер монтажа						
	Монтажер						
2109	**Группа специальных съемок и спецэффектов (включая собственный персонал занятый визуальными эффектами)**						
2110	**Постановщики и исполнители трюковых съемок**						
2111	**Административная группа (включая директоров, координаторов, администраторов и прочие)**						**0,00**
	Директор						
	Зам. директора						
	Администратор						
2112	**Оплата продюсеров (генеральный, креативный, исполнительный, музыкальный, линейный и прочие)**						**0,00**
	Генеральный продюсер						
	Креативный продюсер						
	Исполнительный продюсер						
	Линейный продюсер						
	Итого:						**0,00**
2200	**Прочие сотрудники съемочной группы, занятые:**						
2201	**Декорационно-техническим оформлением**						**0,00**
	Декоратор						
	Постановщики						
2202	**Сценическо-постановочными средствами**						**0,00**
	Реквизитор						
	Костюмер						

	Гример						
2203	**Светотехникой**						**0,00**
	Бригадир осветителей						
	Осветители						
2204	**Монтажно-тонировочными работами**						
2205	**Операторской техникой**						
2206	**Автотранспортом**						**0,00**
	Водители						
2207	**Погрузочно-разгрузочными работами, складами, обслуживанием экспедиций**						**0,00**
	Рабочие						
2208	**Звукотехникой**						
2209	**Оружейно-пиротехническими работами и трюками**						**0,00**
	Пиротехник						
2210	**Консультанты**						
2211	**Переводчики**						
2212	**Другие временные работники и совместители (указать в примечании)**						
2213	**Редакторы**						
2214	**Бухгалтеры (прикрепленные к группе сотрудники финансовых служб)**						**0,00**
	Бухгалтер						
	Кассир						
2215	**Прочие затраты на персонал (включая питание, страхование и прочее)**						
	Итого:						**0,00**
3000	**Отчисления на социальные нужды**						
4000	**Материальные затраты**						
4001	**Кинопленка**						
4002	**Жесткие диски , флэш память, HD кассеты, Blu-ray**						
4003	**Комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники**						
4004	**Видеоносители предыдущего поколения (BETAKAM, Digital BETAKAM, DVD, VHS)**						**0,00**
	Диски DVD						
	Digital Betacam						
4005	**Канцелярские товары**						
4006	**Прочие материалы (указать в примечаниях)**						**0,00**
	Фотоматериалы						
	Итого:						**0,00**
5000	**Работы и услуги**						
5001	**Декорационно-техническое оформление**						

5002	**Аренда павильонов**						
5003	**Постройка и разборка декораций в павильоне**						
5004	**Постройка и разборка декораций на натуре**						
5005	**Декорирование интерьеров и натурных объектов**						
5006	**Обстановка и оформление декораций, включая мебель и драпировки**						
5007	**Аренда натурных объектов и интерьеров (включая услуги по организации аренды натурных объектов)**						**0,00**
	Объект 1						
	Объект 2						
5008	**Реквизит**						**0,00**
	Изготовление						
	Прокат						
	Исходящий реквизит						
5009	**Игровой транспорт (включая ремонт)**						**0,00**
	Автомобиль 1						
	Автомобиль 2						
5010	**Компьютерная графика**						
5011	**Операторская техника**						**0,00**
	Камера						
	Операторская тележка						
5012	**Специальное иное оборудование (указать в примечаниях)**						
5013	**Звукозапись**						**0,00**
	Комплект первичной записи звука (магнитофон, микрофоны, пульты, удочки и т.д.)						
	Батарейки и прочие расходные материалы						
5014	**Осветительная техника**						**0,00**
	Комплект осветительной техники						
5015	**Костюмы, обувь, головные уборы**						**0,00**
	Пошив, покупка						
	Прокат						
	Химчистка						
5016	**Гримерно-пастижерские изделия**						**0,00**
	Изготовление						
	Покупка						
	Прокат						
	Материалы художника-гримера						
5017	**Пиротехника и оружие**						
5018	**Услуги правоохранительных и спасательных органов (включая организацию услуг на площадке подрядчиками)**						**0,00**

	Оцепление мест натурных съемок						
	Сопровождение ГИБДД						
5019	**Аренда животных**						
5020	**Аренда производственных помещений**						**0,00**
	Гримерная						
	Костюмерная						
	Реквизиторская						
5021	**Автотранспорт (включая все виды автотранспорта за исключением игрового)**						**0,00**
	ГСМ						
	Легковая						
	Микроавтобус для съемочной группы						
	Грузовой транспорт						
	Итого:						**0,00**
6000	**Монтажно-тонировочные работы**						
6001	**Услуги по монтажу и аренде монтажных комплексов**						**0,00**
	Монтаж изо						
	Монтаж звука						
6002	**Лабораторная обработка пленки**						**0,00**
	Проявка						
	Цветокоррекция						
	Видеомастера						
6003	**Услуги музыкальных студий**						**0,00**
	Студия записи музыки и монтажа звука						
	Изготовление фонограмм						
6004	**Услуги по производству специальных эффектов**						
6005	**Титры (субтитры, внутрикадровые надписи, иные виды титров в кадре)**						
6006	**Речевое и шумовое озвучание**						**0,00**
	Шумовое озвучание						
	Речевое озвучание						
6007	**Разработка звуковых эффектов Sound Design**						
6008	**Перезапись**						**0,00**
	Перезапись						
	Лицензия Долби						
6009	**Изготовление исходных материалов**						**0,00**
	Эталонная копия						
	Контрольная копия						
	Дубль позитив						
	Дубль негатив						
	Диалоговые листы						
6010	**Тифлокомментирование и субтитрирование**						**0,00**

	Тифлокомментирование						
	Субтитрирование в том числе на рус.языке						
	Субтитрирование на английском языке						
	Итого:						**0,00**
7000	**Экспедиции**						
7001	**Оплата найма жилых помещений**						**0,00**
	Экспедиция 1						
	Съемочная группа						
	Актеры						
	Экспедиция 2						
	Съемочная группа						
	Актеры						
7002	**Оплата суточных**						
7003	**Расходы по проезду (все виды билетов, за исключением наемного автотранспорта)**						**0,00**
	Билеты - экспедиция 1						
	Билеты - экспедиция 2						
7004	**Расходы по оформлению заграничных паспортов и других выездных документов**						
7005	**Прочие командировочные расходы**						
	Итого:						**0,00**
8000	**Прочие прямые затраты**						
	Интернет						
	Почтовые услуги						
	Юридические услуги						
	Мобильная связь						
	Итого:						**0,00**
9000	**Промежуточный итог**						**0,00**
10000	**Страховые взносы (не более 3% от промежуточного итога)**						
11000	**Непредвиденные расходы (не более 5% от промежуточного итога)**						
12000	**Общестудийные расходы (не более 10% от промежуточного итога)**						
20000	**Сметная стоимость фильма:**						**0,00**

_____ _____ _____

(руководитель) (подпись) (Ф.И.О.)

(М.П.)

Форма № 3 к приложению № 3
к Порядку и условиям предоставления средств
на финансовое обеспечение расходов,
связанных с производством национальных фильмов

Генеральная смета на производство полнометражного анимационного Проекта _____»

№	Статья затрат	Ед. изм.	Кол-во	Занятость	Кол-во	Стоимость, руб.	Сумма, руб.
1000	**Авторские и смежные права**						
1100	Приобретение прав на литературную основу, прочие права						
1200	Приобретение прав на сценарий						
1300	Приобретение прав на прочие музыкальные права (текст к музыке и т.д.)						
1400	Приобретение прав на музыку						
1500	Приобретение прав у режиссера						
1600	Приобретение прав у художников						
1700	Приобретение прав на футажи, архивные и библиотечные материалы						
1800	Приобретение лицензий на товарные знаки						
	Итого:						**0,00**
2000	**Участки производства**						
2001	Участок сценарной разработки						
2002	Участок раскадровки и режиссерской постановки						
2003	Участок монтажа						
2004	Участок художественной постановки						
2005	Участок фонов и текстур						
2006	Участок компьютерного моделирования, риггинга и сетапа						
2007	Участок кукольного моделирования, бутафории и декорирования						
2008	Участок плосткостной анимации						
2009	Участок заливки						
2010	Участок прорисовки						
2011	Участок лайн-тестирования						
2012	Участок сканирования						
2013	Участок кукольной анимации						
2014	Участок 3D анимации						
2015	Участок захвата движения (мокап)						
2016	Участок рендеринга и шейдинга						
2017	Участок сборки/композитинга						
2018	Участок спецэффектов и симуляции						
2019	Участок стереографии						

2020	Участок съемки и освещения						
2021	Участок технической разработки и поддержки						
2022	Участок работы с фонограммой						
2023	Исполнители						
2024	Менеджмент производства						
2025	Продюсирование проекта						
	Итого:						**0,00**
3000	**Монтажно-тонировочные работы**						
3001	Проведение техпроб						
3002	Звукозапись и перезапись						
3003	Перенос изображения на кинопленку, видео-, цифровые носители						
3004	Цветокоррекция						
3005	Лаборатория						
3006	Изготовление исходных материалов						
3007	Тифлокомментирование и субтитрирование						**0,00**
	Тифлокомментирование						
	Субтитрирование в том числе на рус.языке						
	Субтитрирование на английском языке						
	Итого:						**0,00**
4000	**Материальные затраты**						
4001	Расходные материалы (калька, пергамин, карандаши и пр.)						
4002	Комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники						
4003	Видеоносители предыдущего поколения (Betacam, DVD и пр.)						
4004	Жесткие диски, флэш память, HD кассеты, Blu-ray						
4005	Программное обеспечение						
4006	Прочие материалы						
	Итого:						**0,00**
5000	**Аренда**						
	Итого:						**0,00**
6000	**Прочие прямые расходы**						
	Итого:						**0,00**
7000	**Промежуточный итог**						**0,00**
8000	**Непредвиденные расходы (не более 5% от промежуточного итога)**						
9000	**Общестудийные расходы (не более 10% от промежуточного итога)**						
10000	**Сметная стоимость фильма**						**0,00**

(руководитель) (М.П.) (подпись) (Ф.И.О.)

Форма № 4 к приложению № 3
к Порядку и условиям предоставления средств
на финансовое обеспечение расходов,
связанных с производством национальных фильмов

Режиссерская экспликация фильма

«_____»
(название фильма)

_____ _____ _____
(руководитель) (подпись) (Ф.И.О.)
(М.П.)

Форма № 5 к приложению № 3
к Порядку и условиям предоставления средств
на финансовое обеспечение расходов,
связанных с производством национальных фильмов

СИНОПСИС
национального фильма

«_____»
(название фильма)

_____	_____	_____
(руководитель)	(подпись) (М.П.)	(Ф.И.О.)

Форма № 6 к приложению № 3
к Порядку и условиям предоставления средств
на финансовое обеспечение расходов,
связанных с производством национальных фильмов

КАРТА КИНОПРОЕКТА

Общие сведения

Название фильма	
Жанр	
Краткая аннотация (один абзац)	

Создатели фильма

Кинокомпания	
Продюсер	
Режиссер	
Сценарист	
Оператор *	
Художник *	
Композитор *	
Актеры *	

Сроки реализации кинопроекта

Стадия	Подготовительный	Производственный	МТП	Прокат
От				
До				

Производство

Формат (2D,3D, IMAX)	
Хронометраж, минут	
Места съемок	
Количество съемочных дней	

Маркетинг и продажи

Целевая аудитория			
Ожидаемое число зрителей		Количество кинотеатров/залов/экранов	
Ожидаемые кассовые сборы, руб.			
Прокатная компания			

Финансовый план

Расходы кинопроекта	Сумма, руб.	Доходы кинопроекта	Сумма, руб.
Бюджет производства		Доход продюсера от проката в кинотеатрах (ориентировочно 42,5% кассы, прогноз)	
Бюджет проката (реклама и продвижение)		Продажа прав на ТВ	
		Другие доходы (указать источник)	
Всего расходов		Всего доходов	

Источники финансирования производства

Финансирование	Сумма, руб.	Организация
Собственные средства продюсера		
Безвозмездные привлеченные средства		
Кредитные / заемные средства		
Возвратные привлеченные средства		
Ранее полученная государственная поддержка Фонда кино		
Ранее полученная государственная поддержка Минкультуры России		
Запрашиваемая у Фонда кино поддержка в текущем году на безвозвратной основе		
Запрашиваемая у Фонда кино поддержка в текущем году на условиях стопроцентного возврата		
Сумма на условиях 100% возвратности, которую организация готова получить от Фонда кино, в случае не выделения в полном объеме средств на безвозвратной основе		

* Может быть указан предварительный состав участников съемочной группы

Приложение № 5
к Порядку и условиям предоставления средств
на финансовое обеспечение расходов,
связанных с производством национальных фильмов

ДОГОВОР

о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии

г. Москва «____» _____ 201___ г.

Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, именуемый далее Фонд, в лице _____ _____, действующего на основании _____, с одной стороны, и _____, именуемое далее Организация кинематографии, в лице _____, действующего на основании устава, с другой стороны, совместно именуемые Стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.1. Предметом настоящего договора является предоставление Фондом Организации кинематографии средств, источником финансового обеспечения которых является субсидия, полученная Фондом из федерального бюджета (далее – средств), на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством _____ _____ национального фильма (далее по тексту – Проект):

название - _____;
жанр - _____;
количество серий - _____;
метраж (объем) - _____;
носитель - _____;
формат кадра - _____;
звук - _____;
цвет - _____;
режиссер-постановщик - _____;
автор сценария (экранизация) - _____;
композитор - _____;
срок начала производства Проекта - _____ г.;
удостоверение национального фильма от _____.

1.2. Сметная стоимость производства Проекта составляет _____ (_____) рублей и утверждается генеральной сметой производства Проекта.

Доля участия Организации кинематографии – _____ (_____) рублей, что составляет ___% сметной стоимости производства Проекта.***

Планируемые Организацией кинематографии кассовые сборы – не менее _____ рублей.

Генеральная смета и календарно-постановочный план производства Проекта являются неотъемлемыми частями настоящего договора (приложения №1 и №2 соответственно).

В финансировании производства Проекта также участвуют:

_____ по договору от _____№ ____. Сумма финансирования _____ (_____) рублей, что составляет _____% сметной стоимости производства Проекта.***

В производстве Проекта участвует _____ по договору от _____№ ____– вклад _____(_____) рублей, что составляет ____% сметной стоимости производства Проекта (заполняется при совместном производстве Проекта).***

*** *заполняется при наличии соответствующих юридических фактов.*

1.3. Средства предоставляются Фондом Организации кинематографии в соответствии с Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 26.01.2016 № 38, приказом Министерства культуры Российской Федерации от __ _____ 201__ года № _____, Соглашением с Министерством культуры Российской Федерации от __ _____ 201__ г. №_____ «О предоставлении Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии субсидии из федерального бюджета в 201__ году» и Порядком и условиями предоставления средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством национальных фильмов, утвержденными приказом Фонда кино от _____ №_____.

1.4. Организация кинематографии гарантирует, что обладает в полном объеме исключительным правом или исключительной лицензией на сценарий Проекта, а также на результаты творческой деятельности режиссера.

Права на сценарий Проекта, а также на результаты творческой деятельности режиссера распределены следующим образом: _____.

Сценарий, прошедший экспертизу Фонда кино, является неотъемлемой частью настоящего договора.

1.5. Стороны обязуются исполнять настоящий договор добросовестно, не заключать с третьими лицами договоры и соглашения, противоречащие условиям настоящего договора, не предоставлять права и обязанности, предусмотренные настоящим договором, третьим лицам.

1.6. Организация кинематографии гарантирует, что информация, представленная ей для заключения настоящего договора является достоверной (не содержит данных не соответствующих действительности).

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Фонд обязуется:

2.1.1. Предоставить Организации кинематографии в соответствии с настоящим договором средства в размере _____ (_____) рублей, что составляет _____% сметной стоимости производства Проекта *(_____% доли участия Организации кинематографии в производстве Проекта)*, на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством Проекта, в сроки, установленные пунктом 2.1.2. настоящего договора, путем перечисления на расчетный счет, открытый Организацией кинематографии, из них:

- _____ (_____) рублей предоставляются Организации кинематографии на безвозвратной основе;*

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

- _____ (_____) рублей предоставляются Организации кинематографии на условиях стопроцентной возвратности средств.**

***при условии выделения денежных средств на условиях возвратности.*

2.1.2. Осуществить перечисление средств в соответствии со следующим графиком:

-_____- на условиях _____ не позднее 7 (семи) рабочих дней после заключения договора;

- _____ - на условиях _____ не позднее 7 (семи) рабочих дней по окончании подготовительного периода (согласно приложению №2 к настоящему договору) и предоставления отчета Фонду кино (в печатном и электронном виде по форме приложения №5 настоящего договора) о целевом использовании ранее перечисленных средств, а также режиссерского сценария, копий договоров с актерами - исполнителями главных ролей и

основным составом съемочной группы, утвержденным перечнем объектов натурных, интерьерных съемок с указанием сроков и места их проведения;

- _____ - на условиях _____ не позднее 7 (семи) рабочих дней после окончания съемочного периода (согласно приложению №2 к настоящему договору) и предоставления отчета Фонду кино (в печатном и электронном виде по форме приложения №5 к настоящему договору) о целевом использовании ранее перечисленных средств.

2.2. Указанные в пункте 2.1.1. денежные средства предоставляются Организации кинематографии на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством Проекта, в период с момента заключения настоящего договора и до окончания производства Проекта согласно приложению №2, являющемуся неотъемлемой частью настоящего договора.

2.3. Организация кинематографии имеет право осуществлять финансовое обеспечение расходов за счет средств, перечисленных Фондом, исключительно в соответствии с перечнем затрат, связанных с производством национальных фильмов, утвержденным приложением №3 к настоящему договору.

2.4. Фонд осуществляет контроль за целевым использованием Организацией кинематографии средств, полученных в рамках настоящего договора.

В связи с чем Фонд вправе:

2.4.1. Проводить проверки соблюдения Организацией кинематографии условий, установленных настоящим договором, уведомив об этом Организацию кинематографии не менее, чем за 5 (пять) суток.

2.4.2. Запрашивать и получать любые материалы, информацию и документы, касающиеся расходования всех средств, затраченных на производство Проекта.

2.5. Организация кинематографии обязуется:

2.5.1. Вложить в Проект собственные и (или) привлеченные средства в размере _____ (_____) рублей, что составляет ___% от сметной стоимости производства Проекта.

Организация кинематографии гарантирует обеспечение внебюджетного финансирования производства Проекта за счет собственных и (или) привлеченных средств и его завершение в предусмотренные настоящим договором сроки. Фонд не несет каких-либо иных обязательств по финансированию производства Проекта, кроме предусмотренных настоящим договором.

2.5.2. Производить финансовое обеспечение расходов, связанных с производством Проекта, в соответствии с целевым назначением согласно условиям настоящего договора (приложение №3).

2.5.3. Вести раздельный учет доходов (расходов), полученных (произведенных) в соответствии с настоящим договором.

2.5.4. Соблюдать требования российского законодательства, включая (но не ограничиваясь) ограничения демонстрации курения табака и использования ненормативной лексики, запрет пропаганды наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, запрет пропаганды или агитации, возбуждающих социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, пропаганды экстремистской деятельности и использованию экстремистских материалов, порнографии, а также обеспечить соответствие Проекта на любом этапе его производства параметрам национального фильма, перечисленным в статье 4 Федерального закона «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» и в Положении о национальном фильме.

2.5.5. Предоставлять Фонду производственно-финансовую отчетность в объеме и сроки, установленные разделом 3 настоящего договора.

2.5.6. Завершить производство Проекта в полном объеме не позднее __ _____ 201__ года согласно утвержденному календарно-постановочному плану Проекта (приложение №2).

2.5.7. Письменно и заблаговременно (не позднее, чем за 30 (тридцать) календарных дней до окончания срока производства Проекта (согласно утвержденному календарно-

постановочному плану) согласовывать с Фондом необходимость изменения сроков производства Проекта.

При этом изменение сроков производства Проекта возможно исключительно с согласия Сторон и оформляется согласно п.6.2. настоящего договора.

2.5.8. Письменно и заблаговременно (не позднее 7 (семи) календарных дней после совершения юридического действия, повлекшего изменение сметной стоимости производства Проекта) согласовывать с Фондом необходимость изменения сметной стоимости производства Проекта.

При этом изменение сметной стоимости производства Проекта возможно исключительно с согласия Сторон и оформляется согласно п.6.2. настоящего договора.

При изменении по соглашению сторон сметной стоимости производства Проекта доля участия (размер финансовой поддержки) Фонда не может превышать доли участия Организации кинематографии в производстве Проекта, а также двух третьих сметной стоимости его производства.

2.5.9. Письменно и заблаговременно согласовывать с Фондом необходимость смены режиссера-постановщика Проекта.

Сторонами достигнуто соглашение, что Организация кинематографии при осуществлении замены режиссера-постановщика Проекта предоставляет в Фонд комплект документов, необходимый для оформления изменений в настоящий договор согласно п.6.2. настоящего договора.

2.5.10. Выпустить Проект в прокат не позднее одного календарного года после завершения производства Проекта, согласно условиям п.2.5.6. настоящего договора.

В течение 10 (десяти) рабочих дней после завершения производства Проекта, согласно условиям п.2.5.6. настоящего договора, согласовать с Фондом точную дату выхода Проекта в прокат. Дата выхода Проекта в прокат утверждается Сторонами путем подписания дополнительного соглашения к настоящему договору.

В случае изменения даты выхода Проекта в прокат, согласовать с Фондом измененную дату выхода Проекта в прокат не позднее, чем за три календарных месяца до даты, указанной в абзаце первом настоящего пункта.

При этом Организация кинематографии обязуется предоставить Фонду по согласованию сторон до 50 (пятидесяти) приглашений на премьерный показ Проекта.

2.5.11. Указывать:

- во всех рекламно-информационных материалах, связанных с прокатом Проекта (кроме рекламных роликов и анонсов, предназначенных для сообщения в эфир и по кабелю), товарный знак Фонда кино;

- в начальных титрах Проекта фразы следующего содержания: «При поддержке Фонда кино», а также (по согласованию с PR-дирекцией Фонда) анимированный ролик/логотип Фонда кино;

- в конечных титрах Проекта товарный знак Фонда. При этом во время демонстрации товарного знака Фонда размещается наименование сайта Фонда www.fond-kino.ru;

- на всех печатных материалах (обложки, постеры и т.д.), входящих в комплект носителей (в том числе DVD, Blu-Ray и т.п.), на которых Проект распространяется конечному потребителю, товарный знак Фонда;

- в титрах произведения, созданного с использованием отснятого материала по Проекту, товарный знак Фонда. При этом во время демонстрации товарного знака Фонда размещается наименование сайта Фонда www.fond-kino.ru.

2.5.12. Привлекать студентов, обучающихся в государственных образовательных учреждениях высшего профессионального образования, осуществляющих подготовку кадров в области кино и телевидения, к производству Проекта при прохождении ими практики.

2.5.13. За счет средств, предоставленных по настоящему договору, не позднее даты выхода Проекта в прокат, произвести тифлокомментирование и субтитрирование в том числе

на русском языке Проекта для лиц с ограниченными возможностями по слуху и зрению в соответствии с условиями настоящего договора.*

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

Произвести, не позднее даты выхода Проекта в прокат, субтитрирование Проекта на английском языке.

2.5.14. Письменно и заблаговременно уведомлять PR - дирекцию Фонда о представлении Проекта на российские и международные кинофестивали, а также о выдвижении на соискание премий и наград.

2.5.15. В течение 14 (четырнадцати) календарных дней со дня завершения производства проекта в соответствии с календарно-постановочным планом, утвержденным приложением №2 к настоящему договору, предоставить в Фонд первую рабочую копию для просмотра.

2.5.16. В рамках настоящего договора осуществлять операции со средствами, источником финансового обеспечения которых является субсидия, через кредитные организации отвечающие следующим критериям:

- наличие у кредитной организации генеральной лицензии Центрального банка Российской Федерации на осуществление банковской деятельности,
- участие кредитной организации в системе обязательного страхования вкладов физических лиц в банках Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом «О страховании вкладов физических лиц в банках Российской Федерации»,
- нахождение контрольного пакета акций кредитной организации у государства (РФ).

2.5.17.** Не позднее _____ перечислить на расчетный счет Фонда денежные средства в размере _____ (_____) рублей, что составляет 100% (сто процентов) от суммы вложенных в производство Проекта Фондом денежных средств на условиях стопроцентной возвратности.

Обязательства Организации кинематографии, изложенные в данном пункте, считаются исполненными с момента поступления денежных средств на расчетный счет Фонда.

Примечание: срок возврата средств Фонду устанавливается в течение 6 (шести) календарных месяцев после выхода в прокат, но не позднее 3 (трех) календарных лет с даты издания приказа Фондом о выделении средств Организации кинематографии.

***при условии выделения денежных средств на условиях возвратности.*

2.5.18.* Безвозмездно сдать комплект исходных материалов фильма на хранение в ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» (в соответствии с Федеральным законом «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации») по форме, утвержденной приложением №6 к настоящему договору, и не позднее __ _____ 201__ г. предоставить Фонду соответствующий акт, подписанный уполномоченным лицом Госфильмофонда России.

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

2.6. Организация кинематографии оставляет за собой все права, возникающие в процессе производства и проката Проекта.

При этом Организация кинематографии обязуется:

а) в течение всего срока действия авторского права на Проект, но не ранее даты обнародования фильма Организацией кинематографии, по требованию Фонда предоставлять указанному им лицу безвозмездную простую (неисключительную) лицензию на использование Проекта для государственных нужд:

- в информационных, научных, учебных или культурных целях;
- в рамках проведения недель российского кино, дней российской культуры и подобных мероприятий за рубежом;
- для участия в российских и международных кинофестивалях (при обязательном информировании о таком использовании Организации кинематографии);
- в рамках организации творческих вечеров, памятных дат и иных подобных мероприятий с бесплатным для зрителей входом;

Примечание: за исключением случаев мотивированного возражения со стороны правообладателя.

б) предоставить Фонду право использовать фрагменты Проекта в рекламных целях Фонда кино.

Сторонами достигнуто понимание, что исполнение обязательств в рамках настоящего пункта осуществляется путем заключение самостоятельного лицензионного соглашения.

3. Порядок предоставления Организацией кинематографии отчетности

3.1. Организация кинематографии обязуется в течение 10 (десяти) рабочих дней после заключения настоящего договора предоставить Фонду:

- отчетность (по форме приложения №4 к настоящему договору) по затратам, произведенным на производство Проекта до момента заключения настоящего договора;
- лимит затрат на производство Проекта (по форме приложения №4 к настоящему договору).

3.2. Организация кинематографии обязуется на ежемесячной основе до 15 (пятнадцатого) числа месяца, следующего за отчетным периодом, предоставлять Фонду производственно-финансовую отчетность по форме, утвержденной приложением №4 к настоящему договору.

3.3. Организация кинематографии обязуется в течение 30 (тридцати) календарных дней после завершения производства проекта согласно приложению №2 к настоящему договору завершить все окончательные расчеты с контрагентами и предоставить Фонду:

- финансовый отчет, подтверждающий использование на производство Проекта как перечисленных Фондом средств, так и иных средств, за весь период производства Проекта, по форме, утвержденной приложением №4 к настоящему договору;
- реестр первичных оправдательных документов для отчета за средства, потраченные на производство Проекта, подтверждающий целевое использование перечисленных Фондом средств, по форме, утвержденной приложением №5 к настоящему договору.

Сторонами достигнуто понимание, что итоговая сумма расходов, указанная в отчете, признается Сторонами окончательной сметной стоимостью производства Проекта, при условии, что отклонение от утвержденной сметной стоимости производства Проекта (приложение №1) составляет не более 10% (десять процентов) утвержденной сметной стоимости и доля участия (размера финансовой поддержки) Фонда в производстве Проекта не превышает двух третьих фактической сметной стоимости производства Проекта.

3.4. Организация кинематографии обязуется в течение 7 (семи) рабочих дней после получения соответствующего запроса:

- предоставить Фонду, а также иным уполномоченным государственным органам контроля и надзора, любую производственно-финансовую информацию и документы, касающиеся производства Проекта;
- предоставить Фонду, отснятые материалы, а также любую информацию и документы, касающиеся использования как средств, полученных в рамках настоящего договора, так и привлеченных средств,
- обеспечивает возможность просмотра сотрудниками Фонда монтажной версии Проекта.

4. Ответственность Сторон

4.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения своих обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

4.2. Каждая из Сторон не несет ответственности по обязательствам другой Стороны перед третьими лицами, в том числе по платежам в соответствующие бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, а также выплате авторского вознаграждения.

4.3. В случае нарушения (несоблюдения) Организацией кинематографии условий договора, предусмотренных п.п.2.5.5., п.п.2.5.6., абз. 1, абз. 2 и абз. 3, п.2.5.10., п.2.5.15., п.2.5.17.** настоящего договора, Фонд вправе на свое усмотрение:

***при условии выделения денежных средств на условиях возвратности.*

- либо расторгнуть настоящий договор в одностороннем порядке и потребовать от Организации кинематографии возврата перечисленных Фондом средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда возвратить средства, полученные по настоящему договору, с уплатой процентов в установленные Фондом срок.

- либо взыскать с Организации кинематографии неустойку за просрочку исполнения обязательства в размере, определенном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда произвести уплату соответствующих штрафных санкций в установленные Фондом сроки.

Сторонами достигнуто понимание, что базой для начисления штрафных санкций (неустоек, пеней и т.п.) в следствии просрочки исполнения договорных обязательств, в целях понимания настоящего пункта, является сумма денежных средств, перечисленных Фондом на расчетный счет Организации кинематографии в рамках настоящего договора.

Уплата штрафных санкций не освобождает Организацию кинематографии от исполнения обязательств по договору.

Решение о расторжении договора принимается Фондом в одностороннем порядке и доводится до сведения Организации кинематографии в десятидневный срок с момента принятия соответствующего решения.

4.4. В случае нарушения (несоблюдения) Организацией кинематографии условий договора, предусмотренных п.2.5.1., п.2.5.3., п.2.5.4., п.2.5.12., абзацем первым п.2.5.13.*, а также в случае, если сценарий, прошедший экспертизу и являющийся неотъемлемой частью настоящего договора, существенно изменен Организацией кинематографии, что подтверждается заключением Сценарной рабочей группы и/или Экспертного совета Фонда кино, Фонд вправе расторгнуть настоящий договор в одностороннем порядке и потребовать от Организации кинематографии возврата перечисленных Фондом средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда возвратить средства, полученные по настоящему договору, с уплатой процентов в установленные Фондом срок.

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

Решение о расторжении договора принимается Фондом в одностороннем порядке и доводится до сведения Организации кинематографии в десятидневный срок с момента принятия соответствующего решения.

4.5. В случае неисполнения Организацией кинематографии целей и/или условий использования средств, установленных п.п.2.3. и п.п.2.5.2. настоящего договора, Фонд вправе потребовать возврата средств в полном объеме или в части средств, использованных с нарушением целей и/или условий использования средств, с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, в течение 14 (четырнадцати) дней с момента получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления от Фонда возвратить средства, полученные по настоящему договору, с уплатой неустойки в установленные Фондом сроки.

Решение о нецелевом использовании полученных по настоящему договору средств принимается Фондом в одностороннем порядке на основании представленной финансовой документации и доводится до сведения Организации кинематографии в десятидневный срок с момента принятия соответствующего решения.

4.6. В случае, если Организацией кинематографии не соблюдены условия договора, предусмотренные п.1.4., п.1.5., п.1.6., п.5.1. настоящего договора, а также в случае аннулирования Министерством культуры Российской Федерации удостоверения национального фильма Проекта, договор подлежит одностороннему расторжению со стороны Фонда, а Организация кинемматографии обязуется в месячный срок после расторжения договора осуществить возврат денежных средств, полученных по настоящему договору с уплатой процентов за весь период пользования денежными средствами (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в следствии неосновательного получения или сбережения в порядке, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации.

4.7. В случае, если в результате одностороннего изменения Организацией кинематографии сметной стоимости производства Проекта (приложение №1) доля участия (размер финансовой поддержки) Фонда в производстве Проекта будет соразмерно увеличена или превысит две третьих сметной стоимость производства Проекта, Организация кинематографии обязуется осуществить возврат излишне перечисленных (превышающие долю участия Фонда в производстве Проекта) Организации кинематографии денежных средств с уплатой процентов за весь период пользования денежными средствами (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в следствии неосновательного получения или сбережения в порядке, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации.

4.8. В случае нарушения Организацией кинематографии обязательств, предусмотренных п.2.5.11. настоящего договора, Организация кинематографии выплачивает Фонду штраф в размере 50 000 (пятьдесят тысяч) рублей за каждый выявленный случай нарушения данного пункта.

4.9. В случае нарушения (несоблюдения) Организацией кинематографии условий договора, предусмотренных п.2.5.13 настоящего договора в части производства субтитрирования на английском языке, Фонд вправе взыскать с Организации кинематографии штраф в размере 500 000 (пятьсот тысяч) рублей, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда произвести уплату штрафа в установленные Фондом сроки.

Уплата штрафа не освобождает Организацию кинематографии от исполнения обязательств по договору.

4.10.* В случае нарушения (несоблюдения) Организацией кинематографии условий договора, предусмотренных п.2.5.18. настоящего договора, Фонд вправе взыскать с Организации кинематографии неустойку за просрочку исполнения обязательства в размере, определенном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда произвести уплату соответствующих штрафных санкций в установленные Фондом сроки.

Сторонами достигнуто понимание, что базой для начисления штрафных санкций (неустоек, пеней и т.п.) в следствии просрочки исполнения договорных обязательств, в целях понимания настоящего пункта, является сумма денежных средств, перечисленных Фондом на расчетный счет Организации кинематографии в рамках настоящего договора.

Уплата штрафных санкций не освобождает Организацию кинематографии от исполнения обязательств по договору.

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

4.11. Стороны установили, что в случае расторжения настоящего договора по соглашению Сторон или иной причине, не предусмотренной настоящим разделом договора, Организация

кинематографии обязуется осуществить возврат денежных средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации.

4.12. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему договору, если это неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы.

Под обстоятельствами непреодолимой силы подразумеваются чрезвычайные и непредотвратимые при данных условиях обстоятельства, политические и экономические изменения, непосредственно влияющие на исполнение договорных обязательств, которые наступили независимо от воли сторон (пожары, землетрясения, наводнения, эпидемии, аварии, взрывы, несчастные случаи, забастовки, массовые беспорядки, волнения гражданского населения, действия враждебных сил, война, а также установления органов власти всех уровней, предписания судебных органов), временное или полное прекращение финансирования Фонда, а также несчастные случаи, болезнь, травма авторов Фильма, исполнителей основных ролей и все другие события и обстоятельства, которые Стороны не могли предвидеть и/или предотвратить.

При наступлении таких обстоятельств Сторона по настоящему договору, для которой создалась невозможность исполнения ее обязательств, должна известить в течение 7 (семи) дней другую Сторону, приложив соответствующее доказательство (больничный лист, справку уполномоченного лица, копию соответствующего акта государственного органа).

Стороны установили, что извещение без предоставления соответствующих доказательств не рассматривается Сторонами как основание освобождения от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему договору.

5. Особые условия

5.1. Организация кинематографии гарантирует, что на день подписания настоящего договора ею не приняты обязательства по отношению к третьим лицам, препятствующие выполнению обязательств по настоящему договору.

5.2. Сторонами достигнуто понимания, что в целях понимания настоящего договора базой для начисления штрафных санкций (неустоек, пеней и т.п.) является сумма денежных средств, перечисленных Фондом на расчетный счет Организации кинематографии в рамках настоящего договора.

5.3. Сторонами достигнуто понимание, что показателем результативности деятельности Организации кинематографии является достижение значения показателя 1 (одно) посещение на 100 (сто) рублей поддержки в отношении фильмов компании Лидера, созданных при поддержке Фонда, оказанной на безвозвратной основе в 2017 году (далее – Проекты). В случае, если лидер создал за счет собственных средств полнометражный игровой или анимационный национальный фильм – дебют (первый фильм режиссёра) и выпустил его в прокат в год выхода Проекта, то количество зрителей, посетивших данный фильм увеличивает показатель значения его результативности.

6. Заключительные положения

6.1. Все споры и разногласия между Сторонами решаются путем переговоров, а при недостижении согласия - в судебном порядке по месту нахождения Фонда.

6.2. Изменение условий настоящего договора может осуществляться по инициативе Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему договору, являющихся неотъемлемой частью договора.

6.3. Договор вступает в силу с момента его подписания обеими Сторонами и действует до выполнения Сторонами своих обязательств.

6.4. Полное и надлежащее исполнение обязательств по производству Проекта и целевому использованию средств, предоставленных Фондом, оформляется актом об исполнении обязательств, подписанным Сторонами договора, после предоставления Организацией кинематографии в Фонд финальной версии Проекта на DVD дисках в количестве 3 (трех) штук с субтитрами на английском языке, с субтитрами для лиц с ограниченными возможности в том числе на русском языке, с тифлокомментированием и следующих документов:

- подтверждающего акта о сдаче комплекта исходных материалов фильма на хранение в ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» в соответствии с Федеральным законом «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»;*

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

- финансового отчета, подтверждающего использование на производство Проекта как перечисленных Фондом средств, так и иных средств, за весь период производства Проекта, по форме, утвержденной приложением №4 к настоящему договору;

- реестра первичных оправдательных документов для отчета за средства, потраченные на производство Проекта, подтверждающий целевое использование перечисленных Фондом средств, по форме, утвержденной приложением №5 к настоящему договору.

- письменной информации о привлечении студентов, обучающихся в государственных образовательных учреждениях высшего профессионального образования, осуществляющих подготовку кадров в области кино и телевидения, к производству Проекта при прохождении ими практики (Ф.И.О., образовательное учреждение, срок прохождения практики в Организации кинематографии).

6.5. После подписания настоящего договора уполномоченными представителями Сторон все предыдущие письменные и устные соглашения, переписка, переговоры между Сторонами, относящиеся к данному договору, теряют силу, если они противоречат настоящему договору в целом или отдельным его приложениям.

6.6. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, по одному экземпляру для каждой из Сторон, имеющих одинаковую юридическую силу.

7. Юридические адреса и банковские реквизиты сторон

Фонд: Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии	**Организация кинематографии:**
ОГРН 1037739682925	

Подписи сторон

От Фонда
Руководителя
Финансово-производственного
департамента

_____ /В.В.Потапов/
МП

От Организации кинематографии
_____

_____ /_____ /
МП

Приложение №1
к договору о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Генеральная смета на производство полнометражного игрового Проекта
«_____»

№	Статья затрат	Ед. изм.	Кол-во	Занятость	Кол-во	Стоимость, руб.	Сумма, руб.
1000	**Авторские и смежные права**						
1100	Приобретение прав (права на литературную основу, прочие права)						
1200	Приобретение авторских прав на сценарий						
1300	Приобретение прав на музыку						
1400	Приобретение прав на прочие музыкальные права (текст к музыке и т.д.)						
1500	Приобретение прав на футажи и архивные материалы						
	Итого:						**0,00**
2000	**Затраты на оплату труда съемочной группы и услуги художественно-производственных профессий**						
2100	**Основная заработная плата производственного персонала**						
2101	**Режиссерская группа**						**0,00**
	Режиссер-постановщик						
	Второй режиссер						
	Кастинг - директор						
	Ассистент режиссера по актерам						
	2-й ассистент режиссера						
	3-й ассистент режиссера						
	Ассистент режиссера по реквизиту						
	Помощник режиссера						
2102	**Операторская группа**						**0,00**
	Оператор-постановщик						
	Второй оператор						
	Ассистент оператора (фокус)						
	Камермен						
2103	**Художники и ассистенты**						**0,00**
	Художник-постановщик						
	Ассистент художника-постановщика						
	Художник-декоратор						
	Ассистент художника-декоратора						
	Художник по костюмам						
	Ассистент художника по костюмам						
	Художник по гриму						
	Асс. художника по гриму						

	Художник - фотограф						
2104	**Звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты**						**0,00**
	Звукорежиссер						
	Звукорежиссер записи музыки						
2105	**Актеры первого и второго плана**						**0,00**
	Персонаж (актер)						
	Персонаж (актер)						
2106	**Актеры в эпизодах и приглашенные актеры-гости (guest stars)**						**0,00**
	Персонаж (актер)						
	Персонаж (актер)						
2107	**Массовка и групповка**						**0,00**
	Групповка						
	Массовка						
2108	**Группа монтажа**						**0,00**
	Режиссер монтажа						
	Монтажер						
2109	**Группа специальных съемок и спецэффектов (включая собственный персонал занятый визуальными эффектами)**						
2110	**Постановщики и исполнители трюковых съемок**						
2111	**Административная группа (включая директоров, координаторов, администраторов и прочие)**						**0,00**
	Директор						
	Зам. директора						
	Администратор						
2112	**Оплата продюсеров (генеральный, креативный, исполнительный, музыкальный, линейный и прочие)**						**0,00**
	Генеральный продюсер						
	Креативный продюсер						
	Исполнительный продюсер						
	Линейный продюсер						
	Итого:						**0,00**
2200	**Прочие сотрудники съемочной группы, занятые:**						
2201	**Декорационно-техническим оформлением**						**0,00**
	Декоратор						
	Постановщики						
2202	**Сценическо-постановочными средствами**						**0,00**

	Реквизитор						
	Костюмер						
	Гример						
2203	**Светотехникой**						**0,00**
	Бригадир осветителей						
	Осветители						
2204	**Монтажно-тонировочными работами**						
2205	**Операторской техникой**						
2206	**Автотранспортом**						**0,00**
	Водители						
2207	**Погрузочно-разгрузочными работами, складами, обслуживанием экспедиций**						**0,00**
	Рабочие						
2208	**Звукотехникой**						
2209	**Оружейно-пиротехническими работами и трюками**						**0,00**
	Пиротехник						
2210	**Консультанты**						
2211	**Переводчики**						
2212	**Другие временные работники и совместители (указать в примечании)**						
2213	**Редакторы**						
2214	**Бухгалтеры (прикрепленные к группе сотрудники финансовых служб)**						**0,00**
	Бухгалтер						
	Кассир						
2215	**Прочие затраты на персонал (включая питание, страхование и прочее)**						
	Итого:						**0,00**
3000	**Отчисления на социальные нужды**						
4000	**Материальные затраты**						
4001	**Кинопленка**						
4002	**Жесткие диски , флэш память, HD кассеты, Blu-ray**						
4003	**Комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники**						
4004	**Видеоносители предыдущего поколения (BETAKAM, Digital BETAKAM, DVD, VHS)**						**0,00**
	Диски DVD						
	Digital Betacam						
4005	**Канцелярские товары**						
4006	**Прочие материалы (указать в примечаниях)**						**0,00**
	Фотоматериалы						
	Итого:						**0,00**

5000	**Работы и услуги**						
5001	**Декорационно-техническое оформление**						
5002	**Аренда павильонов**						
5003	**Постройка и разборка декораций в павильоне**						
5004	**Постройка и разборка декораций на натуре**						
5005	**Декорирование интерьеров и натурных объектов**						
5006	**Обстановка и оформление декораций, включая мебель и драпировки**						
5007	**Аренда натурных объектов и интерьеров (включая услуги по организации аренды натурных объектов)**						**0,00**
	Объект 1						
	Объект 2						
5008	**Реквизит**						**0,00**
	Изготовление						
	Прокат						
	Исходящий реквизит						
5009	**Игровой транспорт (включая ремонт)**						**0,00**
	Автомобиль 1						
	Автомобиль 2						
5010	**Компьютерная графика**						
5011	**Операторская техника**						**0,00**
	Камера						
	Операторская тележка						
5012	**Специальное иное оборудование (указать в примечаниях)**						
5013	**Звукозапись**						**0,00**
	Комплект первичной записи звука (магнитофон, микрофоны, пульты, удочки и т.д.)						
	Батарейки и прочие расходные материалы						
5014	**Осветительная техника**						**0,00**
	Комплект осветительной техники						
5015	**Костюмы, обувь, головные уборы**						**0,00**
	Пошив, покупка						
	Прокат						
	Химчистка						
5016	**Гримерно-пастижерские изделия**						**0,00**
	Изготовление						
	Покупка						
	Прокат						
	Материалы художника-гримера						
5017	**Пиротехника и оружие**						

5018	**Услуги правоохранительных и спасательных органов (включая организацию услуг на площадке подрядчиками)**						**0,00**
	Оцепление мест натурных съемок						
	Сопровождение ГИБДД						
5019	**Аренда животных**						
5020	**Аренда производственных помещений**						**0,00**
	Гримерная						
	Костюмерная						
	Реквизиторская						
5021	**Автотранспорт (включая все виды автотранспорта за исключением игрового)**						**0,00**
	ГСМ						
	Легковая						
	Микроавтобус для съемочной группы						
	Грузовой транспорт						
	Итого:						**0,00**
6000	**Монтажно-тонировочные работы**						
6001	**Услуги по монтажу и аренде монтажных комплексов**						**0,00**
	Монтаж изо						
	Монтаж звука						
6002	**Лабораторная обработка пленки**						**0,00**
	Проявка						
	Цветокоррекция						
	Видеомастера						
6003	**Услуги музыкальных студий**						**0,00**
	Студия записи музыки и монтажа звука						
	Изготовление фонограмм						
6004	**Услуги по производству специальных эффектов**						
6005	**Титры (субтитры, внутрикадровые надписи, иные виды титров в кадре)**						
6006	**Речевое и шумовое озвучание**						**0,00**
	Шумовое озвучание						
	Речевое озвучание						
6007	**Разработка звуковых эффектов Sound Design**						
6008	**Перезапись**						**0,00**
	Перезапись						
	Лицензия Долби						
6009	**Изготовление исходных материалов**						**0,00**
	Эталонная копия						
	Контрольная копия						

	Дубль позитив						
	Дубль негатив						
	Диалоговые листы						
6010	**Тифлокомментирование и субтитрирование**						**0,00**
	Тифлокомментирование						
	Субтитрирование в том числе на рус.языке						
	Субтитрирование на английском языке						
	Итого:						**0,00**
7000	**Экспедиции**						
7001	**Оплата найма жилых помещений**						**0,00**
	Экспедиция 1						
	Съемочная группа						
	Актеры						
	Экспедиция 2						
	Съемочная группа						
	Актеры						
7002	**Оплата суточных**						
7003	**Расходы по проезду (все виды билетов, за исключением наемного автотранспорта)**						**0,00**
	Билеты - экспедиция 1						
	Билеты - экспедиция 2						
7004	**Расходы по оформлению заграничных паспортов и других выездных документов**						
7005	**Прочие командировочные расходы**						
	Итого:						**0,00**
8000	**Прочие прямые затраты**						
	Интернет						
	Почтовые услуги						
	Юридические услуги						
	Мобильная связь						
	Итого:						**0,00**
9000	**Промежуточный итог**						**0,00**
10000	**Страховые взносы (не более 3% от промежуточного итога)**						
11000	**Непредвиденные расходы (не более 5% от промежуточного итога)**						
12000	**Общестудийные расходы (не более 10% от промежуточного итога)**						
20000	**Сметная стоимость фильма:**						**0,00**

От Организации кинематографии _____/ _____ / М.П.

Приложение №1А
к договору о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Генеральная смета на производство полнометражного анимационного Проекта
«_____»

№	Статья затрат	Ед. из м.	Кол-во	Заня-тость	Кол-во	Стоимость, руб.	Сумма, руб.
1000	**Авторские и смежные права**						
1100	Приобретение прав на литературную основу, прочие права						
1200	Приобретение прав на сценарий						
1300	Приобретение прав на прочие музыкальные права (текст к музыке и т.д.)						
1400	Приобретение прав на музыку						
1500	Приобретение прав у режиссера						
1600	Приобретение прав у художников						
1700	Приобретение прав на футажи, архивные и библиотечные материалы						
1800	Приобретение лицензий на товарные знаки						
	Итого:						**0,00**
2000	**Участки производства**						
2001	Участок сценарной разработки						
2002	Участок раскадровки и режиссерской постановки						
2003	Участок монтажа						
2004	Участок художественной постановки						
2005	Участок фонов и текстур						
2006	Участок компьютерного моделирования, риггинга и сетапа						
2007	Участок кукольного моделирования, бутафории и декорирования						
2008	Участок плосткостной анимации						
2009	Участок заливки						
2010	Участок прорисовки						
2011	Участок лайн-тестирования						
2012	Участок сканирования						
2013	Участок кукольной анимации						
2014	Участок 3D анимации						

2015	Участок захвата движения (мокап)						
2016	Участок рендеринга и шейдинга						
2017	Участок сборки/композитинга						
2018	Участок спецэффектов и симуляции						
2019	Участок стереографии						
2020	Участок съемки и освещения						
2021	Участок технической разработки и поддержки						
2022	Участок работы с фонограммой						
2023	Исполнители						
2024	Менеджмент производства						
2025	Продюсирование проекта						
	Итого:						**0,00**
3000	**Монтажно-тонировочные работы**						
3001	Проведение техпроб						
3002	Звукозапись и перезапись						
3003	Перенос изображения на кинопленку, видео-, цифровые носители						
3004	Цветокоррекция						
3005	Лаборатория						
3006	Изготовление исходных материалов						
3007	Тифлокомментирование и субтитрирование						**0,00**
	Тифлокомментирование						
	Субтитрирование в том числе на рус.языке						
	Субтитрирование на английском языке						
	Итого:						**0,00**
4000	**Материальные затраты**						
4001	Расходные материалы (калька, пергамин, карандаши и пр.)						
4002	Комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники						
4003	Видеоносители предыдущего поколения (Betacam, DVD и пр.)						
4004	Жесткие диски, флэш память, HD кассеты, Blu-ray						
4005	Программное обеспечение						
4006	Прочие материалы						
	Итого:						**0,00**
5000	**Аренда**						
	Итого:						**0,00**
6000	**Прочие прямые расходы**						

	Итого:						**0,00**
7000	**Промежуточный итог**						**0,00**
8000	**Непредвиденные расходы (не более 5% от промежуточного итога)**						
9000	**Общестудийные расходы (не более 10% от промежуточного итога)**						
10000	**Сметная стоимость фильма**						**0,00**

От Организации кинематографии
_____/ _____ / М.П.

Приложение №2
к договору о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Календарно-постановочный план
производства Проекта «_____»

№ п/п	Наименование работ	Дата начала и окончания работ
1.	Подготовительный период	__.__.20__г. – __.__.20__г.
2.	Съемочный период	__.__.20__г. – __.__.20__г.
3.	Монтажно-тонировочный период (включая субтитрирование и тифлокомментирование*)	__.__.20__г. – __.__.20__г.
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ (месяцы):	**_____ (_____) месяца(ев)**

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

От Организации кинематографии
_____/ _____ / М.П.

Приложение №3
к договору о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАТРАТ, СВЯЗАННЫХ С ПРОИЗВОДСТВОМ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Организациям кинематографии субсидия предоставляется в целях обеспечения затрат, связанных с производством национальных фильмов, и направляется на:

1. Оплату труда и начислений на заработную плату, предусмотренных законодательством Российской Федерации, в том числе:

1.1. на выплату заработной платы производственного персонала;

1.2. на выплату гонорара основному актерскому составу и актерам массовых и групповых сцен;

1.3. на оплату начислений на заработную плату и выплату гонораров.

2. Оплату командировочных расходов;

3. Оплату услуг по:

3.1. обработке пленки;

3.2. переводу видеоизображения на кинопленку;

3.3. копированию фильма из носителя в носитель;

3.4. выводу цифровой информации на DigitalBetacam;

3.5. изготовлению исходных материалов фильма;

3.6. техническому контролю материалов в государственных киноархивах;

3.7. обеспечению монтажно-тонировочного периода, звуко - фонозаписи, и исполнению музыки, речевому и шумовому озвучанию, перезаписи;

3.8. организации и обеспечению комбинированных съемок, компьютерной обработке, созданию титров, изготовлению компьютерной графики, изготовлению спецэффектов;

3.9. регистрации прав в Российском авторском обществе;

3.10. декорационно-техническому оформлению, изготовлению реквизита, мебели, декораций;

3.11.пошиву костюмов;

3.12.созданию имиджа (услуг гримеров, парикмахеров, стилистов, постижеров);

3.13. разрешению на использование материалов из кинофондов и киноархивов;

3.14. индивидуальным предпринимателям;

3.15. актерским агентствам;

3.16. постановке трюков;

3.17. медицинским страховкам при съемках за рубежом, страхованию, оказанию первой медицинской помощи на съемочной площадке;

3.18. охране общественного порядка на съемочной площадке;

3.19. получению разрешений на съемки;

3.20. использованию сил и средств военно-воздушных сил, сухопутных и других родов войск;

3.21. проезду по платным дорогам, стоянкам автотранспорта;

3.22. предоставлению прогнозов погоды;

3.23. предоставлению коммунальных услуг;

3.24. обеспечению питания на съемочной площадке;

3.25. связи: почта, телефон, интернет, мобильная и пейджинговая связь и других;

3.26. изготовлению кукол (конструкции, скульптуры, обтяжка, роспись), использованию техприспособлений, лайн-тестированию, сканированию, сборке, раскраске (заливка), мультипликатуфазовке, контуровке, прорисовке, созданию фонов, компоузингу, обработке изо,

анимации, дополнительной анимации, моделированию 3-D персонажей, созданию и привязке текстур персонажей, созданию скелета и кинематических формул движения, аниматику, в том числе аниматику с 3-D элементами, изготовлению 3D фонов (в единицах), анимации камеры для 3D сцен, анимации 3D моделей, черновой фазовке, обработке фаз.

4. Оплату приобретения:

4.1. исключительных и неисключительных имущественных прав на использование аудиовизуальных произведений и иных объектов авторского права и смежных прав;

4.2. прав на использование материалов из кинофондов и киноархивов;

4.3. расходных материалов, в том числе негативной, позитивной и контратипной пленки, и предметов снабжения;

4.4. реквизита, постановочного реквизита, исходящего реквизита, мебели, кукол;

4.5. костюмов;

4.6. грима;

4.7. специальных средств связи;

4.8. предметов санитарных норм на съемочных площадках;

4.9. пиротехнических материалов;

4.10. лицензии Долби;

4.11. ГСМ (горюче-смазочных материалов).

5. Оплату аренды:

5.1. автотранспорта (игрового транспорта, спецтехники, транспорта для обеспечения съемочного процесса);

5.2. натурных объектов и интерьеров;

5.3. павильонов, помещений для съемок;

5.4. бытовых помещений для съемочной группы;

5.5. мебели;

5.6. постановочного реквизита;

5.7. костюмов;

5.8. животных;

5.9. предметов санитарных норм на съемочных площадках;

5.10. специальных средств связи;

5.11. программного обеспечения;

5.12. операторской техники;

5.13. звукозаписывающей техники;

5.14. осветительной техники;

5.15. специальных технических приспособлений;

5.16. техники и средств военно-воздушных сил, сухопутных и других родов войск.

6. Оплату таможенных услуг:

6.1. оформление таможенных деклараций;

6.2. платежей и сборов регионов пребывания;

6.3. перевеса съемочной аппаратуры;

6.4. разрешений на съемки в регионах пребывания.

7. Тифлокомментирование и субтитрирование национальных фильмов для лиц с ограниченными возможностями по слуху и зрению и субтитрирование национальных фильмов на английском языке.

8. Оплату налогов и иных сборов, установленных законодательством Российской Федерации.

9. Оплату общестудийных расходов (не более 10 % от прямых расходов).

От Организации кинематографии _____/ _____ / М.П.

Приложение №4
к договору о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Название полнометражного игрового Проекта:

г. Москва **"__" _____ 201_ г.**

Отчет производственных показателей за _____ период с _____ 20___ г. по _____ 20___ г.

Фактические показатели на _____ (дата)

Съёмочный период	
- съёмочных дней	
Выработка	
- полезный хронометраж / метраж:	
- отснято сцен / кадров:	

Финансовый отчет по статьям затрат за _____ период с _____ 20___ г. по _____ 20___ г.
(лимит затрат)

№	Статья затрат	Сумма, руб.
1000	**Авторские и смежные права**	
1100	Приобретение прав (права на литературную основу, прочие права)	
1200	Приобретение авторских прав на сценарий	
1300	Приобретение прав на музыку	
1400	Приобретение прав на прочие музыкальные права (текст к музыке и т.д.)	
1500	Приобретение прав на футажи и архивные материалы	
	Итого:	**0,00**
2000	**Затраты на оплату труда съемочной группы и услуги художественно-производственных профессий**	
2100	Основная заработная плата производственного персонала	
2101	Режиссерская группа	
2102	Операторская группа	
2103	Художники и ассистенты	
2104	Звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты	
2105	Актеры первого и второго плана	
2106	Актеры в эпизодах и приглашенные актеры-гости (guest stars)	
2107	Массовка и групповка	
2108	Группа монтажа	
2109	Группа специальных съемок и спецэффектов	
2110	Постановщики и исполнители трюковых съемок	
2111	Административная группа (включая директоров, координаторов, администраторов	

	и прочие)	
2112	Оплата продюсеров (генеральный, креативный, исполнительный, музыкальный, линейный и прочие)	
	Итого:	**0,00**
2200	**Прочие сотрудники съемочной группы, занятые:**	
2201	Декорационно-техническим оформлением	
2202	Сценическо-постановочными средствами	
2203	Светотехникой	
2204	Монтажно-тонировочными работами	
2205	Операторской техникой	
2206	Автотранспортом	
2207	Погрузочно-разгрузочными работами, складами, обслуживанием экспедиций	
2208	Звукотехникой	
2209	Оружейно-пиротехническими работами и трюками	
2210	Консультанты	
2211	Переводчики	
2212	Другие временные работники и совместители (указать в примечании)	
2213	Редакторы	
2214	Бухгалтеры (прикрепленные к группе сотрудники финансовых служб)	
2215	Прочие затраты на персонал (включая питание, страхование и прочее)	
	Итого:	**0,00**
3000	**Отчисления на социальные нужды**	
	Итого:	
4000	**Материальные затраты**	
4001	Кинопленка	
4002	Жесткие диски , флэш память, HD кассеты, Blu-ray	
4003	Комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники	
4004	Видеоносители предыдущего поколения (BETAKAM, Digital BETAKAM, DVD, VHS)	
4005	Канцелярские товары	
4006	Прочие материалы (указать в примечаниях)	
	Итого:	**0,00**
5000	**Работы и услуги**	
5001	Декорационно-техническое оформление	
5002	Аренда павильонов	
5003	Постройка и разборка декораций в павильоне	
5004	Постройка и разборка декораций на натуре	
5005	Декорирование интерьеров и натурных объектов	
5006	Обстановка и оформление декораций, включая мебель и драпировки	
5007	Аренда натурных объектов и интерьеров (включая услуги по организации аренды натурных объектов)	
5008	Реквизит	
5009	Игровой транспорт (включая ремонт)	
5010	Компьютерная графика	

5011	Операторская техника	
5012	Специальное иное оборудование (указать в примечаниях)	
5013	Звукозапись	
5014	Осветительная техника	
5015	Костюмы, обувь, головные уборы	
5016	Гримерно-пастижерские изделия	
5017	Пиротехника и оружие	
5018	Услуги правоохранительных и спасательных органов (включая организацию услуг на площадке подрядчиками)	
5019	Аренда животных	
5020	Аренда производственных помещений	
5021	Автотранспорт (включая все виды автотранспорта за исключением игрового)	
	Итого:	**0,00**
6000	**Монтажно-тонировочные работы**	
6001	Услуги по монтажу и аренде монтажных комплексов	
6002	Лабораторная обработка пленки	
6003	Услуги музыкальных студий	
6004	Услуги по производству специальных эффектов	
6005	Титры (субтитры, внутрикадровые надписи, иные виды титров в кадре)	
6006	Речевое и шумовое озвучание	
6007	Разработка звуковых эффектов Sound Design	
6008	Перезапись	
6009	Изготовление исходных материалов	
6010	Тифлокомментирование и субтитрирование	0,00
	Тифлокомментирование	
	Субтитрирование в том числе на русском языке	
	Субтитрирование на английском языке	
	Итого:	**0,00**
7000	**Экспедиции**	
7001	Оплата найма жилых помещений	
7002	Оплата суточных	
7003	Расходы по проезду (все виды билетов, за исключением наемного автотранспорта)	
7004	Расходы по оформлению заграничных паспортов и других выездных документов	
7005	Прочие командировочные расходы	
	Итого:	**0,00**
8000	**Прочие прямые затраты**	
	Итого:	

От Организации кинематографии

_____/ _____ / М.П.

Приложение №4
к договору о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Название полнометражного анимационного Проекта:

г. Москва **"__" _____ 201_ г.**

Отчет производственных показателей за _____ период с _____ 20___ г. по _____ 20___ г.

Фактические показатели на _____ (дата)

Съёмочный период	
- съёмочных дней	
Выработка	
- полезный хронометраж / метраж:	
- отснято сцен / кадров:	

Финансовый отчет по статьям затрат за _____ период с _____ 20___ г. по _____ 20___ г.
(лимит затрат)

№	Статья затрат	Сумма, руб.
1000	**Авторские и смежные права**	
2000	**Участки производства**	**0,00**
	Участок сценарной разработки	
	Участки режиссерской разработки, раскадровки и монтажа	
	Участок художественной постановки, фонов, текстур и моделирования	
	Участки конвейерного производства	
	Участок работы с фонограммой	
	Исполнители	
	Менеджмент и продюсирование проекта	
3000	**Монтажно-тонировочные работы**	**0,00**
	Тифлокомментирование	
	Субтитрирование в том числе на русском языке	
	Субтитрирование на английском языке	
4000	**Материальные затраты**	
5000	**Аренда**	
6000	**Прочие прямые расходы**	
7000	**Промежуточный итог**	**0,00**
8000	**Непредвиденные расходы (не более 5% от промежуточного итога)**	
9000	**Общестудийные расходы (не более 10% от промежуточного итога)**	
10000	**Сметная стоимость фильма**	**0,00**

От Организации кинематографии _____/ _____ / М.П.

Приложение №5
к договору о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Реестр по налоговым, страховым и пенсионным выплатам

№ п/п	Сотрудник	Начислено	НДФЛ	К выплате		ФСС РФ		ФФОМС		ТФОМС		Взносы в ПФР			
												на страховую часть пенсии		на накопительную	
				Платежный документ, дата	Сумма	Платежный документ, дата	Сумма	Платежный документ, дата	Сумма	Платежный документ, дата	Сумма	Платежный документ, дата	Сумма	Платежный документ, дата	Сумма
Итого:															

Реестр первичных оправдательных документов для отчета за средства, потраченные на производство/прокат Проекта

Договор				Документы												Акты			Итого расходов		Примечания
Контрагент	Виды работ/услуг	Дата	Сумма	П/п №	Дата	Сумма	Счет №	Дата	Сумма	ТН №	Дата	Сумма	Сч.ф. №	Дата	Сумма	№	Дата	Сумма	Бюджет-ные	Внебюджет-ные	

Итого:

Итого всего:

От Организации кинематографии
_____/ _____ / М.П.

Приложение №6*
к договору о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Комплект исходных материалов полнометражного анимационного видеофильма, созданного при безвозмездной финансовой поддержке Фонда кино, для сдачи на хранение в Госфильмофонд России:

«_____»
название фильма

- Видеомастер в формате Betacam Digital
  (изображение со сведенной фонограммой :
  - на 1,2-ой дорожке – оригинал перезаписи;
  - на 3-ей дорожке – шумы и музыка;
  - на 4-ой дорожке – спецкомпоненты*);
- Копия видеомастера в формате Betacam Digital
  (изображение со сведенной фонограммой :
  - на 1,2-ой дорожке – оригинал перезаписи;
  - на 3-ей дорожке – шумы и музыка;
  - на 4-ой дорожке – спецкомпоненты*)

Комплект исходных фонограмм стереофонического (монофонического) фильма:

- Стереофонический (монофонический) оригинал (мастер) перезаписи
  - на магнитооптическом диске в формате DD8 Plus или на DTRS кассете;
- Исходные (сведенные) фонограммы, шумов, музыки (на отдельном носителе)
  - на магнитооптическом диске в формате DD8 Plus или на DTRS кассете.

Документация:

- Паспорт технических характеристик – 1 экз;
- Акт сдачи-приемки фильмовых материалов –3 экз;
- Монтажные листы – 1 экз;
- Краткая аннотация фильма – 1 экз;
- Справка о длительности демонстрации видеофильма –1 экз;
- Справка о музыке с указанием времени звучания в минутах – 1 экз.
- Список титров – 1 экз

*Спецкомпонеты могут содержать: речь на языке оригинала или иноязычные диалоги, озвученные синхронные шумы, музыкальный аккомпанемент для солистов, смех, специальные звуковые эффекты и т.д.

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

От Организации кинематографии
_____/ _____ / М.П.

Приложение №6*
к договору о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Комплект исходных материалов полнометражного игрового 35-мм кинофильма, созданного при безвозмездной финансовой поддержке Фонда кино, для сдачи на хранение в Госфильмофонд России:
«_____»
название фильма

- Негатив изображения \ Digital Intermediate;
- Эталонная копия;
- Негатив фонограммы перезаписи фильма, скомпенсированный для печати эталонной копии;
- Установочные ролики с кадровым паспортом к каждой части цветного фильма (для черно-белого фильма - только к первой части)*;
- Световой (экспозиционный) паспорт с записями к каждой части;
- Кадровый паспорт с записями к каждой части;
- Негатив/контратип фона надписей с эталонным позитивом, установочным роликом и световым паспортом с записями к нему, если надписи выполнены не на нейтральном фоне.**

Комплект исходных фонограмм стереофонического фильма:

- Оригинал перезаписи цифрового и матричного кодирования;
- Стереофонический оригинал (мастер) перезаписи (на отдельном носителе);
- Страховочная копия оригинала (мастера) перезаписи (на отдельном носителе) на магнитооптическом диске в формате DD8 Plus или на DTRS кассете;
- Исходные (сведенные) фонограммы шумов, музыки и спецкомпонентов в формате оригинала перезаписи (на отдельном носителе);
- Страховочная копия исходных (сведенных) фонограммы шумов, музыки и спецкомпонентов (на отдельном носителе)

- на магнитооптическом диске в формате DD8 Plus или на DTRS кассете.

Комплект промежуточных исходных материалов:

- **DPX секвенция при записи на LTO диск или HDD.**
- Специальная эталонная копия для видеозаписи или видеофонограмма (мастер) в формате Betacam Digital или HDCAM

Документация:

- Паспорт технических характеристик - 1 экз;
- Акт сдачи-приемки фильмовых материалов -3 экз;
- Монтажные листы - 1 экз;
- Краткая аннотация фильма - 1 экз.

* В случае изготовления негатива изображения по технологии Digital Intermediate из перечня исключаются установочные ролики;
** В случае изготовления негатива изображения фильма по технологии Digital Intermediate может сдаваться на цифровом носителе.

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

От Организации кинематографии
_____/ _____ / М.П.

Приложение № 6
к Порядку и условиям предоставления средств
на финансовое обеспечение расходов,
связанных с производством национальных фильмов

ДОГОВОР

о предоставлении иным организациям кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии

г. Москва «____» _____ 201__ г.

Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, именуемый далее Фонд, в лице _____ _____, действующего на основании _____, с одной стороны, и _____, именуемое далее Организация кинематографии, в лице _____, действующего на основании устава, с другой стороны, совместно именуемые Стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. Предмет договора

1.2. Предметом настоящего договора является предоставление Фондом Организации кинематографии средств, источником финансового обеспечения которых является субсидия, полученная Фондом из федерального бюджета (далее – средств), на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством _____ _____ национального фильма (далее по тексту – Проект):

название - _____;
жанр - _____;
количество серий - _____;
метраж (объем) - _____;
носитель - _____;
формат кадра - _____;
звук - _____;
цвет - _____;
режиссер-постановщик - _____;
автор сценария (экранизация) - _____;
композитор - _____;
срок начала производства Проекта - _____ г.;
удостоверение национального фильма от _____.

1.2. Сметная стоимость производства Проекта составляет _____ (_____) рублей и утверждается генеральной сметой производства Проекта.

Доля участия Организации кинематографии – _____ (_____) рублей, что составляет ___% сметной стоимости производства Проекта.***

Планируемые Организацией кинематографии кассовые сборы – не менее _____ рублей.

Генеральная смета и календарно-постановочный план производства Проекта являются неотъемлемыми частями настоящего договора (приложения №1 и №2 соответственно).

В финансировании производства Проекта также участвуют:

_____ по договору от _____№ ____. Сумма финансирования _____ (_____) рублей, что составляет _____% сметной стоимости производства Проекта.***

В производстве Проекта участвует _____ по договору от _____№ ____– вклад _____(_____) рублей, что составляет ____% сметной стоимости производства Проекта (заполняется при совместном производстве Проекта).***

*** *заполняется при наличии соответствующих юридических фактов.*

1.3. Средства предоставляются Фондом Организации кинематографии в соответствии с Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 26.01.2016 № 38, приказом Министерства культуры Российской Федерации от __ _____ 201__ года № _____, Соглашением с Министерством культуры Российской Федерации от __ _____ 201__ г. №_____ «О предоставлении Федеральному фонду социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии субсидии из федерального бюджета в 201__ году» и Порядком и условиями предоставления средств на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством национальных фильмов, утвержденными приказом Фонда кино от _____ №_____.

1.4. Организация кинематографии гарантирует, что обладает в полном объеме исключительным правом или исключительной лицензией на сценарий Проекта, а также на результаты творческой деятельности режиссера.

Права на сценарий Проекта, а также на результаты творческой деятельности режиссера распределены следующим образом: _____.

Сценарий, прошедший экспертизу Фонда кино, является неотъемлемой частью настоящего договора.

1.5. Стороны обязуются исполнять настоящий договор добросовестно, не заключать с третьими лицами договоры и соглашения, противоречащие условиям настоящего договора, не предоставлять права и обязанности, предусмотренные настоящим договором, третьим лицам.

1.6. Организация кинематографии гарантирует, что информация, представленная ей для заключения настоящего договора является достоверной (не содержит данных не соответствующих действительности).

2. Права и обязанности Сторон

2.1. Фонд обязуется:

2.1.1. Предоставить Организации кинематографии в соответствии с настоящим договором средства в размере _____ (_____) рублей, что составляет _____% сметной стоимости производства Проекта *(_____% доли участия Организации кинематографии в производстве Проекта)*, на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством Проекта, в сроки, установленные пунктом 2.1.2. настоящего договора, путем перечисления на расчетный счет, открытый Организацией кинематографии, из них:

- _____ (_____) рублей предоставляются Организации кинематографии на безвозвратной основе;*

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

- _____ (_____) рублей предоставляются Организации кинематографии на условиях стопроцентной возвратности средств.**

***при условии выделения денежных средств на условиях возвратности.*

2.1.2. Осуществить перечисление средств в соответствии со следующим графиком:

-_____- на условиях _____ не позднее 7 (семи) рабочих дней после заключения договора;

- _____ - на условиях _____ не позднее 7 (семи) рабочих дней по окончании подготовительного периода (согласно приложению №2 к настоящему договору) и предоставления отчета Фонду кино (в печатном и электронном виде по форме приложения №5 настоящего договора) о целевом использовании ранее перечисленных средств, а также режиссерского сценария, копий договоров с актерами - исполнителями главных ролей и

основным составом съемочной группы, утвержденным перечнем объектов натурных, интерьерных съемок с указанием сроков и места их проведения;

- _____ - на условиях _____ не позднее 7 (семи) рабочих дней после окончания съемочного периода (согласно приложению №2 к настоящему договору) и предоставления отчета Фонду кино (в печатном и электронном виде по форме приложения №5 к настоящему договору) о целевом использовании ранее перечисленных средств.

2.2. Указанные в пункте 2.1.1. денежные средства предоставляются Организации кинематографии на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством Проекта, в период с момента заключения настоящего договора и до окончания производства Проекта согласно приложению №2, являющемуся неотъемлемой частью настоящего договора.

2.3. Организация кинематографии имеет право осуществлять финансовое обеспечение расходов за счет средств, перечисленных Фондом, исключительно в соответствии с перечнем затрат, связанных с производством национальных фильмов, утвержденным приложением №3 к настоящему договору.

2.4. Фонд осуществляет контроль за целевым использованием Организацией кинематографии средств, полученных в рамках настоящего договора.

В связи с чем Фонд вправе:

2.4.1. Проводить проверки соблюдения Организацией кинематографии условий, установленных настоящим договором, уведомив об этом Организацию кинематографии не менее, чем за 5 (пять) суток.

2.4.2. Запрашивать и получать любые материалы, информацию и документы, касающиеся расходования всех средств, затраченных на производство Проекта.

2.5. Организация кинематографии обязуется:

2.5.1. Вложить в Проект собственные и (или) привлеченные средства в размере _____ (_____) рублей, что составляет ___% от сметной стоимости производства Проекта.

Организация кинематографии гарантирует обеспечение внебюджетного финансирования производства Проекта за счет собственных и (или) привлеченных средств и его завершение в предусмотренные настоящим договором сроки. Фонд не несет каких-либо иных обязательств по финансированию производства Проекта, кроме предусмотренных настоящим договором.

2.5.2. Производить финансовое обеспечение расходов, связанных с производством Проекта, в соответствии с целевым назначением согласно условиям настоящего договора (приложение №3).

2.5.3. Вести раздельный учет доходов (расходов), полученных (произведенных) в соответствии с настоящим договором.

2.5.4. Соблюдать требования российского законодательства, включая (но не ограничиваясь) ограничения демонстрации курения табака и использования ненормативной лексики, запрет пропаганды наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров, запрет пропаганды или агитации, возбуждающих социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду, пропаганды экстремистской деятельности и использованию экстремистских материалов, порнографии, а также обеспечить соответствие Проекта на любом этапе его производства параметрам национального фильма, перечисленным в статье 4 Федерального закона «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» и в Положении о национальном фильме.

2.5.5. Предоставлять Фонду производственно-финансовую отчетность в объеме и сроки, установленные разделом 3 настоящего договора.

2.5.6. Завершить производство Проекта в полном объеме не позднее __ _____ 201__ года согласно утвержденному календарно-постановочному плану Проекта (приложение №2).

2.5.7. Письменно и заблаговременно (не позднее, чем за 30 (тридцать) календарных дней до наступления соответствующего этапа производства Проекта согласно утвержденному

календарно-постановочному плану) согласовывать с Фондом необходимость изменения сроков производства Проекта.

При этом изменение сроков производства Проекта возможно исключительно с согласия Сторон и оформляется согласно п.6.2. настоящего договора.

2.5.8. Письменно и заблаговременно (не позднее 7 (семи) календарных дней после совершения юридического действия, повлекшего изменение сметной стоимости производства Проекта) согласовывать с Фондом необходимость изменения сметной стоимости производства Проекта.

При этом изменение сметной стоимости производства Проекта возможно исключительно с согласия Сторон и оформляется согласно п.6.2. настоящего договора.

При изменении по соглашению сторон сметной стоимости производства Проекта доля участия (размер финансовой поддержки) Фонда не может превышать доли участия Организации кинематографии в производстве Проекта, а также двух третьих сметной стоимости его производства.

2.5.9. Письменно и заблаговременно согласовывать с Фондом необходимость смены режиссера-постановщика Проекта.

Сторонами достигнуто соглашение, что Организация кинематографии не вправе осуществлять смену режиссера-постановщика Проекта без согласования с Фондом.

При этом Сторонами достигнуто понимание, что под согласованием понимается исключительно получение письменного согласия Фонда на смену режиссера-постановщика Проекта с дальнейшим оформление изменений в настоящий договор согласно п.6.2. настоящего договора.

2.5.10. Выпустить Проект в прокат не позднее ___ _____ 20___г. в количестве не менее _____ кинотеатров/залов/экранов.

В случае изменения даты выхода Проекта в прокат, согласовать с Фондом измененную дату выхода Проекта в прокат не позднее, чем за три календарных месяца до даты, указанной в абзаце первом настоящего пункта.

При этом предусмотреть в договоре на осуществление проката Проекта предоставление обязательной отчетности по прокату в единую федеральную автоматизированную систему сведений о показах фильмов в кинозалах (ЕАИС).

Помимо изложенного в настоящем пункте договора Организация кинематографии обязуется предоставить Фонду не менее 50 (пятидесяти) приглашений на премьерный показ Проекта.

2.5.11. Указывать:

- во всех рекламно-информационных материалах, связанных с прокатом Проекта (кроме рекламных роликов и анонсов, предназначенных для сообщения в эфир и по кабелю), товарный знак Фонда кино;

- в начальных титрах Проекта фразы следующего содержания: «При поддержке Фонда кино», а также (по согласованию с PR-дирекцией Фонда) анимированный ролик/логотип Фонда кино;

- в конечных титрах Проекта товарный знак Фонда. При этом во время демонстрации товарного знака Фонда размещается наименование сайта Фонда www.fond-kino.ru;

- на всех печатных материалах (обложки, постеры и т.д.), входящих в комплект носителей (в том числе DVD, Blu-Ray и т.п.), на которых Проект распространяется конечному потребителю, товарный знак Фонда;

- в титрах произведения, созданного с использованием отснятого материала по Проекту, товарный знак Фонда. При этом во время демонстрации товарного знака Фонда размещается наименование сайта Фонда www.fond-kino.ru.

2.5.12. Привлекать студентов, обучающихся в государственных образовательных учреждениях высшего профессионального образования, осуществляющих подготовку кадров в области кино и телевидения, к производству Проекта при прохождении ими практики.

2.5.13. За счет средств, предоставленных по настоящему договору, не позднее даты выхода Проекта в прокат, произвести тифлокомментирование и субтитрирование в том числе на русском языке Проекта для лиц с ограниченными возможностями по слуху и зрению в соответствии с условиями настоящего договора.*

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

Произвести, не позднее даты выхода Проекта в прокат, субтитрирование Проекта на английском языке.

2.5.14. Письменно и заблаговременно уведомлять PR - дирекцию Фонда о представлении Проекта на российские и международные кинофестивали, а также о выдвижении на соискание премий и наград.

2.5.15. В течение 14 (четырнадцати) календарных дней со дня завершения производства проекта в соответствии с календарно-постановочным планом, утвержденным приложением №2 к настоящему договору, предоставить в Фонд первую рабочую копию для просмотра.

2.5.16. В рамках настоящего договора осуществлять операции со средствами, источником финансового обеспечения которых является субсидия, через кредитные организации отвечающие следующим критериям:

- наличие у кредитной организации генеральной лицензии Центрального банка Российской Федерации на осуществление банковской деятельности,
- участие кредитной организации в системе обязательного страхования вкладов физических лиц в банках Российской Федерации в соответствии с Федеральным законом «О страховании вкладов физических лиц в банках Российской Федерации»,
- нахождение контрольного пакета акций кредитной организации у государства (РФ).

2.5.17.** Не позднее _____ перечислить на расчетный счет Фонда денежные средства в размере _____ (_____) рублей, что составляет 100% (сто процентов) от суммы вложенных в производство Проекта Фондом денежных средств на условиях стопроцентной возвратности.

Обязательства Организации кинематографии, изложенные в данном пункте, считаются исполненными с момента поступления денежных средств на расчетный счет Фонда.

Примечание: срок возврата средств Фонду устанавливается в течение 6 (шести) календарных месяцев после выхода в прокат, но не позднее 3 (трех) календарных лет с даты издания приказа Фондом о выделении средств Организации кинематографии.

***при условии выделения денежных средств на условиях возвратности.*

2.5.18.* Безвозмездно сдать комплект исходных материалов фильма на хранение в ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» (в соответствии с Федеральным законом «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации») по форме, утвержденной приложением №6 к настоящему договору, и не позднее __ _____ 201__ г. предоставить Фонду соответствующий акт, подписанный уполномоченным лицом Госфильмофонда России.

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

2.6. Организация кинематографии оставляет за собой все права, возникающие в процессе производства и проката Проекта.

При этом Организация кинематографии обязуется:

а) в течение всего срока действия авторского права на Проект, но не ранее даты обнародования фильма Организацией кинематографии, по требованию Фонда предоставлять указанному им лицу безвозмездную простую (неисключительную) лицензию на использование Проекта для государственных нужд:

- в информационных, научных, учебных или культурных целях;
- в рамках проведения недель российского кино, дней российской культуры и подобных мероприятий за рубежом;
- для участия в российских и международных кинофестивалях (при обязательном информировании о таком использовании Организации кинематографии);

- в рамках организации творческих вечеров, памятных дат и иных подобных мероприятий с бесплатным для зрителей входом;

Примечание: за исключением случаев мотивированного возражения со стороны правообладателя.

б) предоставить Фонду право использовать фрагменты Проекта в рекламных целях Фонда кино.

Сторонами достигнуто понимание, что исполнение обязательств в рамках настоящего пункта осуществляется путем заключение самостоятельного лицензионного соглашения.

3. Порядок предоставления Организацией кинематографии отчетности

3.1. Организация кинематографии обязуется в течение 10 (десяти) рабочих дней после заключения настоящего договора предоставить Фонду:

- отчетность (по форме приложения №4 к настоящему договору) по затратам, произведенным на производство Проекта до момента заключения настоящего договора;

- лимит затрат на производство Проекта (по форме приложения №4 к настоящему договору).

3.2. Организация кинематографии обязуется на ежемесячной основе до 15 (пятнадцатого) числа месяца, следующего за отчетным периодом, предоставлять Фонду производственно-финансовую отчетность по форме, утвержденной приложением №4 к настоящему договору.

3.3. Организация кинематографии обязуется в течение 30 (тридцати) календарных дней после завершения производства проекта согласно приложению №2 к настоящему договору завершить все окончательные расчеты с контрагентами и предоставить Фонду:

- финансовый отчет, подтверждающий использование на производство Проекта как перечисленных Фондом средств, так и иных средств, за весь период производства Проекта, по форме, утвержденной приложением №4 к настоящему договору;

- реестр первичных оправдательных документов для отчета за средства, потраченные на производство Проекта, подтверждающий целевое использование перечисленных Фондом средств, по форме, утвержденной приложением №5 к настоящему договору.

Сторонами достигнуто понимание, что итоговая сумма расходов, указанная в отчете, признается Сторонами окончательной сметной стоимостью производства Проекта, при условии, что отклонение от утвержденной сметной стоимости производства Проекта (приложение №1) составляет не более 10% (десять процентов) утвержденной сметной стоимости и доля участия (размера финансовой поддержки) Фонда в производстве Проекта не превышает двух третьих фактической сметной стоимости производства Проекта.

3.4. Организация кинематографии обязуется в течение 7 (семи) рабочих дней после получения соответствующего запроса:

- предоставить Фонду, а также иным уполномоченным государственным органам контроля и надзора, любую производственно-финансовую информацию и документы, касающиеся производства Проекта;

- предоставить Фонду, отснятые материалы, а также любую информацию и документы, касающиеся использования как средств, полученных в рамках настоящего договора, так и привлеченных средств,

- обеспечивает возможность просмотра сотрудниками Фонда монтажной версии Проекта.

4. Ответственность Сторон

4.1. В случае неисполнения или ненадлежащего исполнения своих обязательств по настоящему договору Стороны несут ответственность в соответствии с законодательством Российской Федерации.

4.2. Каждая из Сторон не несет ответственности по обязательствам другой Стороны перед третьими лицами, в том числе по платежам в соответствующие бюджеты бюджетной системы Российской Федерации, а также выплате авторского вознаграждения.

4.3. В случае нарушения (несоблюдения) Организацией кинематографии условий договора, предусмотренных п.п.2.5.5., п.п.2.5.6., абз. 1 и абз. 2 п.2.5.10., п.2.5.15., п.2.5.17.** настоящего договора, Фонд вправе на свое усмотрение:

***при условии выделения денежных средств на условиях возвратности.*

- либо расторгнуть настоящий договор в одностороннем порядке и потребовать от Организации кинематографии возврата перечисленных Фондом средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда возвратить средства, полученные по настоящему договору, с уплатой процентов в установленные Фондом срок.

- либо взыскать с Организации кинематографии неустойку за просрочку исполнения обязательства в размере, определенном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда произвести уплату соответствующих штрафных санкций в установленные Фондом сроки.

Сторонами достигнуто понимание, что Фонд вправе взыскать штрафные санкции за неисполнение обязательств по выходу в каждый отдельный период (этап) календарно-постановочно плана производства Проекта (приложение №2), являющегося неотъемлемой частью настоящего договора.

Сторонами достигнуто понимание, что базой для начисления штрафных санкций (неустоек, пеней и т.п.) в следствии просрочки исполнения договорных обязательств, в целях понимания настоящего пункта, является сумма денежных средств, перечисленных Фондом на расчетный счет Организации кинематографии в рамках настоящего договора.

Уплата штрафных санкций не освобождает Организацию кинематографии от исполнения обязательств по договору.

Решение о расторжении договора принимается Фондом в одностороннем порядке и доводится до сведения Организации кинематографии в десятидневный срок с момента принятия соответствующего решения.

4.4. В случае нарушения (несоблюдения) Организацией кинематографии условий договора, предусмотренных п.2.5.1., п.2.5.3., п.2.5.4., п.2.5.9., п.2.5.12., абзацем первым п.2.5.13.*, а также в случае, если сценарий, прошедший экспертизу и являющийся неотъемлемой частью настоящего договора, существенно изменен Организацией кинематографии, что подтверждается заключением Сценарной рабочей группы и/или Экспертного совета Фонда кино, Фонд вправе расторгнуть настоящий договор в одностороннем порядке и потребовать от Организации кинематографии возврата перечисленных Фондом средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда возвратить средства, полученные по настоящему договору, с уплатой процентов в установленные Фондом срок.

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

Решение о расторжении договора принимается Фондом в одностороннем порядке и доводится до сведения Организации кинематографии в десятидневный срок с момента принятия соответствующего решения.

4.5. В случае неисполнения Организацией кинематографии целей и/или условий использования средств, установленных п.п.2.3. и п.п.2.5.2. настоящего договора, Фонд вправе потребовать возврата средств в полном объеме или в части средств, использованных с нарушением целей и/или условий использования средств, с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления

возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, в течение 14 (четырнадцати) дней с момента получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления от Фонда возвратить средства, полученные по настоящему договору, с уплатой неустойки в установленные Фондом сроки.

Решение о нецелевом использовании полученных по настоящему договору средств принимается Фондом в одностороннем порядке на основании представленной финансовой документации и доводится до сведения Организации кинематографии в десятидневный срок с момента принятия соответствующего решения.

4.6. В случае, если Организацией кинематографии не соблюдены условия договора, предусмотренные п.1.4., п.1.5., п.1.6., п.5.1. настоящего договора, а также в случае аннулирования Министерством культуры Российской Федерации удостоверения национального фильма Проекта, договор подлежит одностороннему расторжению со стороны Фонда, а Организация кинемматографии обязуется в месячный срок после расторжения договора осуществить возврат денежных средств, полученных по настоящему договору с уплатой процентов за весь период пользования денежными средствами (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в следствии неосновательного получения или сбережения в порядке, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации.

4.7. В случае, если в результате одностороннего изменения Организацией кинематографии сметной стоимости производства Проекта (приложение №1) доля участия (размер финансовой поддержки) Фонда в производстве Проекта будет соразмерно увеличена или превысит две третьих сметной стоимость производства Проекта, Организация кинематографии обязуется осуществить возврат излишне перечисленных (превышающие долю участия Фонда в производстве Проекта) Организации кинематографии денежных средств с уплатой процентов за весь период пользования денежными средствами (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в следствии неосновательного получения или сбережения в порядке, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации.

4.8. В случае нарушения Организацией кинематографии обязательств, предусмотренных п.2.5.11. настоящего договора, Организация кинематографии выплачивает Фонду штраф в размере 50 000 (пятьдесят тысяч) рублей за каждый выявленный случай нарушения данного пункта.

4.9. В случае нарушения (несоблюдения) Организацией кинематографии условий договора, предусмотренных п.2.5.13 настоящего договора в части производства субтитрирования на английском языке, Фонд вправе взыскать с Организации кинематографии штраф в размере 500 000 (пятьсот тысяч) рублей, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда произвести уплату штрафа в установленные Фондом сроки.

Уплата штрафа не освобождает Организацию кинематографии от исполнения обязательств по договору.

4.10.* В случае нарушения (несоблюдения) Организацией кинематографии условий договора, предусмотренных п.2.5.18. настоящего договора, Фонд вправе взыскать с Организации кинематографии неустойку за просрочку исполнения обязательства в размере, определенном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда произвести уплату соответствующих штрафных санкций в установленные Фондом сроки.

Сторонами достигнуто понимание, что базой для начисления штрафных санкций (неустоек, пеней и т.п.) в следствии просрочки исполнения договорных обязательств, в целях понимания настоящего пункта, является сумма денежных средств, перечисленных Фондом на расчетный счет Организации кинематографии в рамках настоящего договора.

Уплата штрафных санкций не освобождает Организацию кинематографии от исполнения обязательств по договору.

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

4.11. Стороны установили, что в случае расторжения настоящего договора по соглашению Сторон или иной причине, не предусмотренной настоящим разделом договора, Организация кинематографии обязуется осуществить возврат денежных средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации.

4.12. Стороны освобождаются от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему договору, если это неисполнение является следствием обстоятельств непреодолимой силы.

Под обстоятельствами непреодолимой силы подразумеваются чрезвычайные и непредотвратимые при данных условиях обстоятельства, политические и экономические изменения, непосредственно влияющие на исполнение договорных обязательств, которые наступили независимо от воли сторон (пожары, землетрясения, наводнения, эпидемии, аварии, взрывы, несчастные случаи, забастовки, массовые беспорядки, волнения гражданского населения, действия враждебных сил, война, а также установления органов власти всех уровней, предписания судебных органов), временное или полное прекращение финансирования Фонда, а также несчастные случаи, болезнь, травма авторов Фильма, исполнителей основных ролей и все другие события и обстоятельства, которые Стороны не могли предвидеть и/или предотвратить.

При наступлении таких обстоятельств Сторона по настоящему договору, для которой создалась невозможность исполнения ее обязательств, должна известить в течение 7 (семи) дней другую Сторону, приложив соответствующее доказательство (больничный лист, справку уполномоченного лица, копию соответствующего акта государственного органа).

Стороны установили, что извещение без предоставления соответствующих доказательств не рассматривается Сторонами как основание освобождения от ответственности за частичное или полное неисполнение обязательств по настоящему договору.

5. Особые условия

5.1. Организация кинематографии гарантирует, что на день подписания настоящего договора ею не приняты обязательства по отношению к третьим лицам, препятствующие выполнению обязательств по настоящему договору.

5.2. Сторонами достигнуто понимания, что в целях понимания настоящего договора базой для начисления штрафных санкций (неустоек, пеней и т.п.) является сумма денежных средств, перечисленных Фондом на расчетный счет Организации кинематографии в рамках настоящего договора.

6. Заключительные положения

6.1. Все споры и разногласия между Сторонами решаются путем переговоров, а при недостижении согласия - в судебном порядке по месту нахождения Фонда.

6.2. Изменение условий настоящего договора может осуществляться по инициативе Сторон в письменной форме в виде дополнительных соглашений к настоящему договору, являющихся неотъемлемой частью договора.

6.3. Договор вступает в силу с момента его подписания обеими Сторонами и действует до выполнения Сторонами своих обязательств.

6.4. Полное и надлежащее исполнение обязательств по производству Проекта и целевому использованию средств, предоставленных Фондом, оформляется актом об исполнении обязательств, подписанным Сторонами договора, после предоставления Организацией кинематографии в Фонд финальной версии Проекта на DVD дисках в количестве 3 (трех) штук

с субтитрами на английском языке, с субтитрами для лиц с ограниченными возможности в том числе на русском языке, с тифлокомментированием и следующих документов:

- подтверждающего акта о сдаче комплекта исходных материалов фильма на хранение в ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» в соответствии с Федеральным законом «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»;*

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

- финансового отчета, подтверждающего использование на производство Проекта как перечисленных Фондом средств, так и иных средств, за весь период производства Проекта, по форме, утвержденной приложением №4 к настоящему договору;

- реестра первичных оправдательных документов для отчета за средства, потраченные на производство Проекта, подтверждающий целевое использование перечисленных Фондом средств, по форме, утвержденной приложением №5 к настоящему договору.

- письменной информации о привлечении студентов, обучающихся в государственных образовательных учреждениях высшего профессионального образования, осуществляющих подготовку кадров в области кино и телевидения, к производству Проекта при прохождении ими практики (Ф.И.О., образовательное учреждение, срок прохождения практики в Организации кинематографии).

6.5. После подписания настоящего договора уполномоченными представителями Сторон все предыдущие письменные и устные соглашения, переписка, переговоры между Сторонами, относящиеся к данному договору, теряют силу, если они противоречат настоящему договору в целом или отдельным его приложениям.

6.6. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, по одному экземпляру для каждой из Сторон, имеющих одинаковую юридическую силу.

7. Юридические адреса и банковские реквизиты сторон

Фонд: Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии	**Организация кинематографии:**
ОГРН 1037739682925	

Подписи сторон

От Фонда Руководителя Финансово-производственного департамента	От Организации кинематографии _____
_____ /В.В.Потапов/ МП	_____ /_____ / МП

Приложение №1
к договору о предоставлении иным организациям кинематографии
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Генеральная смета на производство полнометражного игрового Проекта
«_____»

№	Статья затрат	Ед. изм.	Кол-во	Заня-тость	Кол-во	Стоимость, руб.	Сумма, руб.
1000	**Авторские и смежные права**						
1100	Приобретение прав (права на литературную основу, прочие права)						
1200	Приобретение авторских прав на сценарий						
1300	Приобретение прав на музыку						
1400	Приобретение прав на прочие музыкальные права (текст к музыке и т.д.)						
1500	Приобретение прав на футажи и архивные материалы						
	Итого:						**0,00**
2000	**Затраты на оплату труда съемочной группы и услуги художественно-производственных профессий**						
2100	**Основная заработная плата производственного персонала**						
2101	**Режиссерская группа**						**0,00**
	Режиссер-постановщик						
	Второй режиссер						
	Кастинг - директор						
	Ассистент режиссера по актерам						
	2-й ассистент режиссера						
	3-й ассистент режиссера						
	Ассистент режиссера по реквизиту						
	Помощник режиссера						
2102	**Операторская группа**						**0,00**
	Оператор-постановщик						
	Второй оператор						
	Ассистент оператора (фокус)						
	Камермен						
2103	**Художники и ассистенты**						**0,00**
	Художник-постановщик						
	Ассистент художника-постановщика						
	Художник-декоратор						
	Ассистент художника-декоратора						
	Художник по костюмам						
	Ассистент художника по костюмам						
	Художник по гриму						
	Асс. художника по гриму						

	Художник - фотограф						
2104	**Звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты**						**0,00**
	Звукорежиссер						
	Звукорежиссер записи музыки						
2105	**Актеры первого и второго плана**						**0,00**
	Персонаж (актер)						
	Персонаж (актер)						
2106	**Актеры в эпизодах и приглашенные актеры-гости (guest stars)**						**0,00**
	Персонаж (актер)						
	Персонаж (актер)						
2107	**Массовка и групповка**						**0,00**
	Групповка						
	Массовка						
2108	**Группа монтажа**						**0,00**
	Режиссер монтажа						
	Монтажер						
2109	**Группа специальных съемок и спецэффектов (включая собственный персонал занятый визуальными эффектами)**						
2110	**Постановщики и исполнители трюковых съемок**						
2111	**Административная группа (включая директоров, координаторов, администраторов и прочие)**						**0,00**
	Директор						
	Зам. директора						
	Администратор						
2112	**Оплата продюсеров (генеральный, креативный, исполнительный, музыкальный, линейный и прочие)**						**0,00**
	Генеральный продюсер						
	Креативный продюсер						
	Исполнительный продюсер						
	Линейный продюсер						
	Итого:						**0,00**
2200	**Прочие сотрудники съемочной группы, занятые:**						
2201	**Декорационно-техническим оформлением**						**0,00**
	Декоратор						
	Постановщики						
2202	**Сценическо-постановочными средствами**						**0,00**

	Реквизитор						
	Костюмер						
	Гример						
2203	**Светотехникой**						**0,00**
	Бригадир осветителей						
	Осветители						
2204	**Монтажно-тонировочными работами**						
2205	**Операторской техникой**						
2206	**Автотранспортом**						**0,00**
	Водители						
2207	**Погрузочно-разгрузочными работами, складами, обслуживанием экспедиций**						**0,00**
	Рабочие						
2208	**Звукотехникой**						
2209	**Оружейно-пиротехническими работами и трюками**						**0,00**
	Пиротехник						
2210	**Консультанты**						
2211	**Переводчики**						
2212	**Другие временные работники и совместители (указать в примечании)**						
2213	**Редакторы**						
2214	**Бухгалтеры (прикрепленные к группе сотрудники финансовых служб)**						**0,00**
	Бухгалтер						
	Кассир						
2215	**Прочие затраты на персонал (включая питание, страхование и прочее)**						
	Итого:						**0,00**
3000	**Отчисления на социальные нужды**						
4000	**Материальные затраты**						
4001	**Кинопленка**						
4002	**Жесткие диски , флэш память, HD кассеты, Blu-ray**						
4003	**Комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники**						
4004	**Видеоносители предыдущего поколения (BETAKAM, Digital BETAKAM, DVD, VHS)**						**0,00**
	Диски DVD						
	Digital Betacam						
4005	**Канцелярские товары**						
4006	**Прочие материалы (указать в примечаниях)**						**0,00**
	Фотоматериалы						
	Итого:						**0,00**

5000	**Работы и услуги**						
5001	**Декорационно-техническое оформление**						
5002	**Аренда павильонов**						
5003	**Постройка и разборка декораций в павильоне**						
5004	**Постройка и разборка декораций на натуре**						
5005	**Декорирование интерьеров и натурных объектов**						
5006	**Обстановка и оформление декораций, включая мебель и драпировки**						
5007	**Аренда натурных объектов и интерьеров (включая услуги по организации аренды натурных объектов)**						**0,00**
	Объект 1						
	Объект 2						
5008	**Реквизит**						**0,00**
	Изготовление						
	Прокат						
	Исходящий реквизит						
5009	**Игровой транспорт (включая ремонт)**						**0,00**
	Автомобиль 1						
	Автомобиль 2						
5010	**Компьютерная графика**						
5011	**Операторская техника**						**0,00**
	Камера						
	Операторская тележка						
5012	**Специальное иное оборудование (указать в примечаниях)**						
5013	**Звукозапись**						**0,00**
	Комплект первичной записи звука (магнитофон, микрофоны, пульты, удочки и т.д.)						
	Батарейки и прочие расходные материалы						
5014	**Осветительная техника**						**0,00**
	Комплект осветительной техники						
5015	**Костюмы, обувь, головные уборы**						**0,00**
	Пошив, покупка						
	Прокат						
	Химчистка						
5016	**Гримерно-пастижерские изделия**						**0,00**
	Изготовление						
	Покупка						
	Прокат						
	Материалы художника-гримера						
5017	**Пиротехника и оружие**						

5018	**Услуги правоохранительных и спасательных органов (включая организацию услуг на площадке подрядчиками)**						**0,00**
	Оцепление мест натурных съемок						
	Сопровождение ГИБДД						
5019	**Аренда животных**						
5020	**Аренда производственных помещений**						**0,00**
	Гримерная						
	Костюмерная						
	Реквизиторская						
5021	**Автотранспорт (включая все виды автотранспорта за исключением игрового)**						**0,00**
	ГСМ						
	Легковая						
	Микроавтобус для съемочной группы						
	Грузовой транспорт						
	Итого:						**0,00**
6000	**Монтажно-тонировочные работы**						
6001	**Услуги по монтажу и аренде монтажных комплексов**						**0,00**
	Монтаж изо						
	Монтаж звука						
6002	**Лабораторная обработка пленки**						**0,00**
	Проявка						
	Цветокоррекция						
	Видеомастера						
6003	**Услуги музыкальных студий**						**0,00**
	Студия записи музыки и монтажа звука						
	Изготовление фонограмм						
6004	**Услуги по производству специальных эффектов**						
6005	**Титры (субтитры, внутрикадровые надписи, иные виды титров в кадре)**						
6006	**Речевое и шумовое озвучание**						**0,00**
	Шумовое озвучание						
	Речевое озвучание						
6007	**Разработка звуковых эффектов Sound Design**						
6008	**Перезапись**						**0,00**
	Перезапись						
	Лицензия Долби						
6009	**Изготовление исходных материалов**						**0,00**
	Эталонная копия						
	Контрольная копия						

	Дубль позитив						
	Дубль негатив						
	Диалоговые листы						
6010	**Тифлокомментирование и субтитрирование**						**0,00**
	Тифлокомментирование						
	Субтитрирование в том числе на рус.языке						
	Субтитрирование на английском языке						
	Итого:						**0,00**
7000	**Экспедиции**						
7001	**Оплата найма жилых помещений**						**0,00**
	Экспедиция 1						
	Съемочная группа						
	Актеры						
	Экспедиция 2						
	Съемочная группа						
	Актеры						
7002	**Оплата суточных**						
7003	**Расходы по проезду (все виды билетов, за исключением наемного автотранспорта)**						**0,00**
	Билеты - экспедиция 1						
	Билеты - экспедиция 2						
7004	**Расходы по оформлению заграничных паспортов и других выездных документов**						
7005	**Прочие командировочные расходы**						
	Итого:						**0,00**
8000	**Прочие прямые затраты**						
	Интернет						
	Почтовые услуги						
	Юридические услуги						
	Мобильная связь						
	Итого:						**0,00**
9000	**Промежуточный итог**						**0,00**
10000	**Страховые взносы (не более 3% от промежуточного итога)**						
11000	**Непредвиденные расходы (не более 5% от промежуточного итога)**						
12000	**Общестудийные расходы (не более 10% от промежуточного итога)**						
20000	**Сметная стоимость фильма:**						**0,00**

От Организации кинематографии _____/ _____ / М.П.

Приложение №1А
к договору к договору о предоставлении иным организациям кинематографии
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Генеральная смета на производство полнометражного анимационного Проекта
«_____»

№	Статья затрат	Ед. изм.	Кол-во	Занятость	Кол-во	Стоимость, руб.	Сумма, руб.
1000	**Авторские и смежные права**						
1100	Приобретение прав на литературную основу, прочие права						
1200	Приобретение прав на сценарий						
1300	Приобретение прав на прочие музыкальные права (текст к музыке и т.д.)						
1400	Приобретение прав на музыку						
1500	Приобретение прав у режиссера						
1600	Приобретение прав у художников						
1700	Приобретение прав на футажи, архивные и библиотечные материалы						
1800	Приобретение лицензий на товарные знаки						
	Итого:						**0,00**
2000	**Участки производства**						
2001	Участок сценарной разработки						
2002	Участок раскадровки и режиссерской постановки						
2003	Участок монтажа						
2004	Участок художественной постановки						
2005	Участок фонов и текстур						
2006	Участок компьютерного моделирования, риггинга и сетапа						
2007	Участок кукольного моделирования, бутафории и декорирования						
2008	Участок плосткостной анимации						
2009	Участок заливки						
2010	Участок прорисовки						
2011	Участок лайн-тестирования						
2012	Участок сканирования						
2013	Участок кукольной анимации						
2014	Участок 3D анимации						
2015	Участок захвата движения (мокап)						

2016	Участок рендеринга и шейдинга						
2017	Участок сборки/композитинга						
2018	Участок спецэффектов и симуляции						
2019	Участок стереографии						
2020	Участок съемки и освещения						
2021	Участок технической разработки и поддержки						
2022	Участок работы с фонограммой						
2023	Исполнители						
2024	Менеджмент производства						
2025	Продюсирование проекта						
	Итого:						**0,00**
3000	**Монтажно-тонировочные работы**						
3001	Проведение техпроб						
3002	Звукозапись и перезапись						
3003	Перенос изображения на кинопленку, видео-, цифровые носители						
3004	Цветокоррекция						
3005	Лаборатория						
3006	Изготовление исходных материалов						
3007	Тифлокомментирование и субтитрирование						**0,00**
	Тифлокомментирование						
	Субтитрирование в том числе на рус.языке						
	Субтитрирование на английском языке						
	Итого:						**0,00**
4000	**Материальные затраты**						
4001	Расходные материалы (калька, пергамин, карандаши и пр.)						
4002	Комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники						
4003	Видеоносители предыдущего поколения (Betacam, DVD и пр.)						
4004	Жесткие диски, флэш память, HD кассеты, Blu-ray						
4005	Программное обеспечение						
4006	Прочие материалы						
	Итого:						**0,00**
5000	**Аренда**						
	Итого:						**0,00**
6000	**Прочие прямые расходы**						
	Итого:						**0,00**

7000	**Промежуточный итог**						**0,00**
8000	**Непредвиденные расходы (не более 5% от промежуточного итога)**						
9000	**Общестудийные расходы (не более 10% от промежуточного итога)**						
10000	**Сметная стоимость фильма**						**0,00**

От Организации кинематографии

_____/ _____ / М.П.

Приложение №2
к договору к договору о предоставлении иным организациям кинематографии
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Календарно-постановочный план
производства Проекта «_____»

№ п/п	Наименование работ	Дата начала и окончания работ
1.	Подготовительный период	__.__.20__г. – __.__.20__г.
2.	Съемочный период	__.__.20__г. – __.__.20__г.
3.	Монтажно-тонировочный период (включая субтитрирование и тифлокомментирование*)	__.__.20__г. – __.__.20__г.
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ (месяцы):	_____ (_____) **месяца(ев)**

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

От Организации кинематографии
_____/ _____ / М.П.

Приложение №3
к договору к договору о предоставлении иным организациям кинематографии
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАТРАТ, СВЯЗАННЫХ
С ПРОИЗВОДСТВОМ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Организациям кинематографии субсидия предоставляется в целях обеспечения затрат, связанных с производством национальных фильмов, и направляется на:

1. Оплату труда и начислений на заработную плату, предусмотренных законодательством Российской Федерации, в том числе:

1.1. на выплату заработной платы производственного персонала;

1.2. на выплату гонорара основному актерскому составу и актерам массовых и групповых сцен;

1.3. на оплату начислений на заработную плату и выплату гонораров.

2. Оплату командировочных расходов;

3. Оплату услуг по:

3.1. обработке пленки;

3.2. переводу видеоизображения на кинопленку;

3.3. копированию фильма из носителя в носитель;

3.4. выводу цифровой информации на DigitalBetacam;

3.5. изготовлению исходных материалов фильма;

3.6. техническому контролю материалов в государственных киноархивах;

3.7. обеспечению монтажно-тонировочного периода, звуко - фонозаписи, и исполнению музыки, речевому и шумовому озвучанию, перезаписи;

3.8. организации и обеспечению комбинированных съемок, компьютерной обработке, созданию титров, изготовлению компьютерной графики, изготовлению спецэффектов;

3.9. регистрации прав в Российском авторском обществе;

3.10. декорационно-техническому оформлению, изготовлению реквизита, мебели, декораций;

3.11.пошиву костюмов;

3.12.созданию имиджа (услуг гримеров, парикмахеров, стилистов, постижеров);

3.13. разрешению на использование материалов из кинофондов и киноархивов;

3.14. индивидуальным предпринимателям;

3.15. актерским агентствам;

3.16. постановке трюков;

3.17. медицинским страховкам при съемках за рубежом, страхованию, оказанию первой медицинской помощи на съемочной площадке;

3.18. охране общественного порядка на съемочной площадке;

3.19. получению разрешений на съемки;

3.20. использованию сил и средств военно-воздушных сил, сухопутных и других родов войск;

3.21. проезду по платным дорогам, стоянкам автотранспорта;

3.22. предоставлению прогнозов погоды;

3.23. предоставлению коммунальных услуг;

3.24. обеспечению питания на съемочной площадке;

3.25. связи: почта, телефон, интернет, мобильная и пейджинговая связь и других;

3.26. изготовлению кукол (конструкции, скульптуры, обтяжка, роспись), использованию техприспособлений, лайн-тестированию, сканированию, сборке, раскраске (заливка), мультипликатуфазовке, контуровке, прорисовке, созданию фонов, компоузингу, обработке изо, анимации, дополнительной анимации, моделированию 3-D персонажей, созданию и привязке

текстур персонажей, созданию скелета и кинематических формул движения, аниматику, в том числе аниматику с 3-D элементами, изготовлению 3D фонов (в единицах), анимации камеры для 3D сцен, анимации 3D моделей, черновой фазовке, обработке фаз.

4. Оплату приобретения:

4.1. исключительных и неисключительных имущественных прав на использование аудиовизуальных произведений и иных объектов авторского права и смежных прав;

4.2. прав на использование материалов из кинофондов и киноархивов;

4.3. расходных материалов, в том числе негативной, позитивной и контратипной пленки, и предметов снабжения;

4.4. реквизита, постановочного реквизита, исходящего реквизита, мебели, кукол;

4.5. костюмов;

4.6. грима;

4.7. специальных средств связи;

4.8. предметов санитарных норм на съемочных площадках;

4.9. пиротехнических материалов;

4.10. лицензии Долби;

4.11. ГСМ (горюче-смазочных материалов).

5. Оплату аренды:

5.1. автотранспорта (игрового транспорта, спецтехники, транспорта для обеспечения съемочного процесса);

5.2. натурных объектов и интерьеров;

5.3. павильонов, помещений для съемок;

5.4. бытовых помещений для съемочной группы;

5.5. мебели;

5.6. постановочного реквизита;

5.7. костюмов;

5.8. животных;

5.9. предметов санитарных норм на съемочных площадках;

5.10. специальных средств связи;

5.11. программного обеспечения;

5.12. операторской техники;

5.13. звукозаписывающей техники;

5.14. осветительной техники;

5.15. специальных технических приспособлений;

5.16. техники и средств военно-воздушных сил, сухопутных и других родов войск.

6. Оплату таможенных услуг:

6.1. оформление таможенных деклараций;

6.2. платежей и сборов регионов пребывания;

6.3. перевеса съемочной аппаратуры;

6.4. разрешений на съемки в регионах пребывания.

7. Тифлокомментирование и субтитрирование национальных фильмов для лиц с ограниченными возможностями по слуху и зрению и субтитрирование национальных фильмов на английском языке.

8. Оплату налогов и иных сборов, установленных законодательством Российской Федерации.

9. Оплату общестудийных расходов (не более 10 % от прямых расходов).

От Организации кинематографии _____/ _____ / М.П.

Приложение №4
к договору к договору о предоставлении иным организациям кинематографии
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Название полнометражного игрового Проекта:

г. Москва "__" _____ **201_ г.**

Отчет производственных показателей за _____ период с _____ 20___ г. по _____ 20___ г.

Фактические показатели на _____ (дата)

Съёмочный период	
- съёмочных дней	
Выработка	
- полезный хронометраж / метраж:	
- отснято сцен / кадров:	

Финансовый отчет по статьям затрат за _____ период с _____ 20___ г. по _____ 20___ г.
(лимит затрат)

№	Статья затрат	Сумма, руб.
1000	**Авторские и смежные права**	
1100	Приобретение прав (права на литературную основу, прочие права)	
1200	Приобретение авторских прав на сценарий	
1300	Приобретение прав на музыку	
1400	Приобретение прав на прочие музыкальные права (текст к музыке и т.д.)	
1500	Приобретение прав на футажи и архивные материалы	
	Итого:	**0,00**
2000	**Затраты на оплату труда съемочной группы и услуги художественно-производственных профессий**	
2100	Основная заработная плата производственного персонала	
2101	Режиссерская группа	
2102	Операторская группа	
2103	Художники и ассистенты	
2104	Звукооператоры, звукорежиссеры и ассистенты	
2105	Актеры первого и второго плана	
2106	Актеры в эпизодах и приглашенные актеры-гости (guest stars)	
2107	Массовка и групповка	
2108	Группа монтажа	
2109	Группа специальных съемок и спецэффектов	
2110	Постановщики и исполнители трюковых съемок	
2111	Административная группа (включая директоров, координаторов, администраторов	

	и прочие)	
2112	Оплата продюсеров (генеральный, креативный, исполнительный, музыкальный, линейный и прочие)	
	Итого:	**0,00**
2200	**Прочие сотрудники съемочной группы, занятые:**	
2201	Декорационно-техническим оформлением	
2202	Сценическо-постановочными средствами	
2203	Светотехникой	
2204	Монтажно-тонировочными работами	
2205	Операторской техникой	
2206	Автотранспортом	
2207	Погрузочно-разгрузочными работами, складами, обслуживанием экспедиций	
2208	Звукотехникой	
2209	Оружейно-пиротехническими работами и трюками	
2210	Консультанты	
2211	Переводчики	
2212	Другие временные работники и совместители (указать в примечании)	
2213	Редакторы	
2214	Бухгалтеры (прикрепленные к группе сотрудники финансовых служб)	
2215	Прочие затраты на персонал (включая питание, страхование и прочее)	
	Итого:	**0,00**
3000	**Отчисления на социальные нужды**	
	Итого:	
4000	**Материальные затраты**	
4001	Кинопленка	
4002	Жесткие диски , флэш память, HD кассеты, Blu-ray	
4003	Комплектующие и расходные материалы для офисной и компьютерной техники	
4004	Видеоносители предыдущего поколения (BETAKAM, Digital BETAKAM, DVD, VHS)	
4005	Канцелярские товары	
4006	Прочие материалы (указать в примечаниях)	
	Итого:	**0,00**
5000	**Работы и услуги**	
5001	Декорационно-техническое оформление	
5002	Аренда павильонов	
5003	Постройка и разборка декораций в павильоне	
5004	Постройка и разборка декораций на натуре	
5005	Декорирование интерьеров и натурных объектов	
5006	Обстановка и оформление декораций, включая мебель и драпировки	
5007	Аренда натурных объектов и интерьеров (включая услуги по организации аренды натурных объектов)	
5008	Реквизит	
5009	Игровой транспорт (включая ремонт)	
5010	Компьютерная графика	

5011	Операторская техника	
5012	Специальное иное оборудование (указать в примечаниях)	
5013	Звукозапись	
5014	Осветительная техника	
5015	Костюмы, обувь, головные уборы	
5016	Гримерно-пастижерские изделия	
5017	Пиротехника и оружие	
5018	Услуги правоохранительных и спасательных органов (включая организацию услуг на площадке подрядчиками)	
5019	Аренда животных	
5020	Аренда производственных помещений	
5021	Автотранспорт (включая все виды автотранспорта за исключением игрового)	
	Итого:	**0,00**
6000	**Монтажно-тонировочные работы**	
6001	Услуги по монтажу и аренде монтажных комплексов	
6002	Лабораторная обработка пленки	
6003	Услуги музыкальных студий	
6004	Услуги по производству специальных эффектов	
6005	Титры (субтитры, внутрикадровые надписи, иные виды титров в кадре)	
6006	Речевое и шумовое озвучание	
6007	Разработка звуковых эффектов Sound Design	
6008	Перезапись	
6009	Изготовление исходных материалов	
6010	Тифлокомментирование и субтитрирование	0,00
	Тифлокомментирование	
	Субтитрирование в том числе на русском языке	
	Субтитрирование на английском языке	
	Итого:	**0,00**
7000	**Экспедиции**	
7001	Оплата найма жилых помещений	
7002	Оплата суточных	
7003	Расходы по проезду (все виды билетов, за исключением наемного автотранспорта)	
7004	Расходы по оформлению заграничных паспортов и других выездных документов	
7005	Прочие командировочные расходы	
	Итого:	**0,00**
8000	**Прочие прямые затраты**	
	Итого:	

От Организации кинематографии

_____/ _____ / М.П.

Приложение №4
к договору к договору о предоставлении иным организациям кинематографии
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Название полнометражного анимационного Проекта:

г. Москва **"__" _____ 201_ г.**

Отчет производственных показателей за _____ период с _____ 20___ г. по _____ 20___ г.

Фактические показатели на _____ (дата)

Съёмочный период	
- съёмочных дней	
Выработка	
- полезный хронометраж / метраж:	
- отснято сцен / кадров:	

Финансовый отчет по статьям затрат за _____ период с _____ 20___ г. по _____ 20___ г.
(лимит затрат)

№	Статья затрат	Сумма, руб.
1000	**Авторские и смежные права**	
2000	**Участки производства**	**0,00**
	Участок сценарной разработки	
	Участки режиссерской разработки, раскадровки и монтажа	
	Участок художественной постановки, фонов, текстур и моделирования	
	Участки конвейерного производства	
	Участок работы с фонограммой	
	Исполнители	
	Менеджмент и продюсирование проекта	
3000	**Монтажно-тонировочные работы**	**0,00**
	Тифлокомментирование	
	Субтитрирование в том числе на русском языке	
	Субтитрирование на английском языке	
4000	**Материальные затраты**	
5000	**Аренда**	
6000	**Прочие прямые расходы**	
7000	**Промежуточный итог**	**0,00**
8000	**Непредвиденные расходы (не более 5% от промежуточного итога)**	
9000	**Общестудийные расходы (не более 10% от промежуточного итога)**	
10000	**Сметная стоимость фильма**	**0,00**

От Организации кинематографии _____/ _____ / М.П.

Приложение №5
к договору к договору о предоставлении иным организациям кинематографии
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Реестр по налоговым, страховым и пенсионным выплатам

№ п/п	Сотрудник	Начислено	НДФЛ	К выплате		ФСС РФ		ФФОМС		ТФОМС		Взносы в ПФР			
												на страховую часть пенсии		на накопительную	
				Платежный документ, дата	Сумма	Платежный документ, дата	Сумма	Платежный документ, дата	Сумма	Платежный документ, дата	Сумма	Платежный документ, дата	Сумма	Платежный документ, дата	Сумма
Итого:															

Реестр первичных оправдательных документов для отчета за средства, потраченные на производство/прокат Проекта

Договор				Документы												Акты			Итого расходов		Примечания
Контрагент	Виды работ/услуг	Дата	Сумма	П/п №	Дата	Сумма	Счет №	Дата	Сумма	ТН №	Дата	Сумма	Сч.ф. №	Дата	Сумма	№	Дата	Сумма	Бюджетные	Внебюджетные	

Итого:

Итого всего:

От Организации кинематографии
_____/ _____ / М.П.

Приложение №6*
к договору к договору о предоставлении иным организациям кинематографии
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Комплект исходных материалов полнометражного анимационного видеофильма, созданного при безвозмездной финансовой поддержке Фонда кино, для сдачи на хранение в Госфильмофонд России:

«_____»
название фильма

- Видеомастер в формате Betacam Digital
  (изображение со сведенной фонограммой :
  - на 1,2-ой дорожке – оригинал перезаписи;
  - на 3-ей дорожке – шумы и музыка;
  - на 4-ой дорожке – спецкомпоненты*);
- Копия видеомастера в формате Betacam Digital
  (изображение со сведенной фонограммой :
  - на 1,2-ой дорожке – оригинал перезаписи;
  - на 3-ей дорожке – шумы и музыка;
  - на 4-ой дорожке – спецкомпоненты*)

Комплект исходных фонограмм стереофонического (монофонического) фильма:

- Стереофонический (монофонический) оригинал (мастер) перезаписи
  - на магнитооптическом диске в формате DD8 Plus или на DTRS кассете;
- Исходные (сведенные) фонограммы, шумов, музыки (на отдельном носителе)
  - на магнитооптическом диске в формате DD8 Plus или на DTRS кассете.

Документация:

- Паспорт технических характеристик – 1 экз;
- Акт сдачи-приемки фильмовых материалов –3 экз;
- Монтажные листы – 1 экз;
- Краткая аннотация фильма – 1 экз;
- Справка о длительности демонстрации видеофильма –1 экз;
- Справка о музыке с указанием времени звучания в минутах – 1 экз.
- Список титров – 1 экз

*Спецкомпонеты могут содержать: речь на языке оригинала или иноязычные диалоги, озвученные синхронные шумы, музыкальный аккомпанемент для солистов, смех, специальные звуковые эффекты и т.д.

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

От Организации кинематографии
_____/ _____ / М.П.

Приложение №6*
к договору к договору о предоставлении иным организациям кинематографии
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от___ _____201__ г. №_____

Комплект исходных материалов полнометражного игрового 35-мм кинофильма, созданного при безвозмездной финансовой поддержке Фонда кино, для сдачи на хранение в Госфильмофонд России:
«_____»
название фильма

- Негатив изображения \ Digital Intermediate;
- Эталонная копия;
- Негатив фонограммы перезаписи фильма, скомпенсированный для печати эталонной копии;
- Установочные ролики с кадровым паспортом к каждой части цветного фильма (для черно-белого фильма - только к первой части)*;
- Световой (экспозиционный) паспорт с записями к каждой части;
- Кадровый паспорт с записями к каждой части;
- Негатив/контратип фона надписей с эталонным позитивом, установочным роликом и световым паспортом с записями к нему, если надписи выполнены не на нейтральном фоне.**

Комплект исходных фонограмм стереофонического фильма:

- Оригинал перезаписи цифрового и матричного кодирования;
- Стереофонический оригинал (мастер) перезаписи (на отдельном носителе);
- Страховочная копия оригинала (мастера) перезаписи (на отдельном носителе) на магнитооптическом диске в формате DD8 Plus или на DTRS кассете;
- Исходные (сведенные) фонограммы шумов, музыки и спецкомпонентов в формате оригинала перезаписи (на отдельном носителе);
- Страховочная копия исходных (сведенных) фонограммы шумов, музыки и спецкомпонентов (на отдельном носителе)

- на магнитооптическом диске в формате DD8 Plus или на DTRS кассете.

Комплект промежуточных исходных материалов:

- **DPX секвенция при записи на LTO диск или HDD.**
- Специальная эталонная копия для видеозаписи или видеофонограмма (мастер) в формате Betacam Digital или HDCAM

Документация:

- Паспорт технических характеристик - 1 экз;
- Акт сдачи-приемки фильмовых материалов -3 экз;
- Монтажные листы - 1 экз;
- Краткая аннотация фильма - 1 экз.

* В случае изготовления негатива изображения по технологии Digital Intermediate из перечня исключаются установочные ролики;
** В случае изготовления негатива изображения фильма по технологии Digital Intermediate может сдаваться на цифровом носителе.

**при условии выделения денежных средств на безвозвратной основе.*

От Организации кинематографии
_____/ _____ / М.П.

Приложение № 7
к Порядку и условиям предоставления средств
на финансовое обеспечение расходов,
связанных с производством национальных фильмов

Договор поручительства №_____

г. Москва «____» _____ 20___ г.

Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, именуемый далее «Кредитор», в лице _____ _____, действующего на основании _____, с одной стороны, и _____, __.__._____ года рождения, ИНН _____, именуемый в дальнейшем «Поручитель», проживающий по адресу: _____, паспорт: серия _____ №_____, выдан _____, дата выдачи __.___._____ г., код подразделения ___-____, заключили договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Поручитель обязуется перед Кредитором своим имуществом, а также денежными средствами в пределах, установленных действующим законодательством Российской Федерации солидарно и в полном объеме отвечать с _____ «_____», ИНН _____, КПП _____, ОГРН _____, далее – «Организация кинематографии», за исполнение последним обязательств по договору от «___» _____ _____ г. № _____ о предоставлении _____ на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии (далее - «Договор №_____»), на сумму _____ (_____) рублей (название проекта – «_____»).

Поручитель ознакомлен со всеми условиями Договора № _____.

2. ОБЯЗАННОСТИ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПОРУЧИТЕЛЯ

2.1. Поручитель несет перед Кредитором солидарную ответственность вместе с Организацией кинематографии по обязательствам Организации кинематографии в части возврата денежных средств по Договору №_____.

2.2. Поручитель своим имуществом, а также денежными средствами в пределах, установленных действующим законодательством Российской Федерации, несет солидарную ответственность также по убыткам, подлежащим возмещению Организацией кинематографии.

2.3. Поручитель несет солидарную ответственность с Организацией кинематографии перед Кредитором и в том случае, если будут изменены любые условия Договора №_____.

2.4. При изменении места жительства или места работы Поручитель обязан в пятидневный срок письменно сообщить об этом Кредитору.

3. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ КРЕДИТОРА

3.1. После выплаты Кредитору Поручителем суммы задолженности по Договору №_____, Кредитор обязуется уступить Поручителю право требования, которое Кредитор имеет по отношению к Организации кинематографии по Договору №_____ в пределах выплаченной суммы, и передать Поручителю все документы, необходимые для реализации права регрессного требования.

4. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ

4.1. Не допускается отказ от исполнения данного договора поручительства в связи с невыполнением Организацией кинематографии каких-либо обязательств перед Поручителем, а также односторонний отказ от исполнения обязательств по настоящему договору.

4.2. Все споры по настоящему договору рассматриваются в суде по месту нахождения Кредитора.

4.3. Во всем остальном, не оговоренном в настоящем договоре, взаимоотношения сторон строятся в соответствии с действующим законодательством.

5. СРОК ДЕЙСТВИЯ ДОГОВОРА

5.1. Настоящий договор вступает в силу с момента его подписания и действует до полного выполнения обязательств сторонами по настоящему договору.

5.2. Договор прекращается по основаниям, предусмотренным законодательством Российской Федерации.

5.3. Договор составлен в трех экземплярах, по одному экземпляру для Кредитора, Поручителя и Организации кинематографии.

6. АДРЕСА И РЕКВИЗИТЫ СТОРОН

Кредитор: Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии	**Поручитель:**
ОГРН 1037739682925	

Подписи сторон

От Кредитора

_____ /_____/

М.П.

Поручитель

_____ /_____/