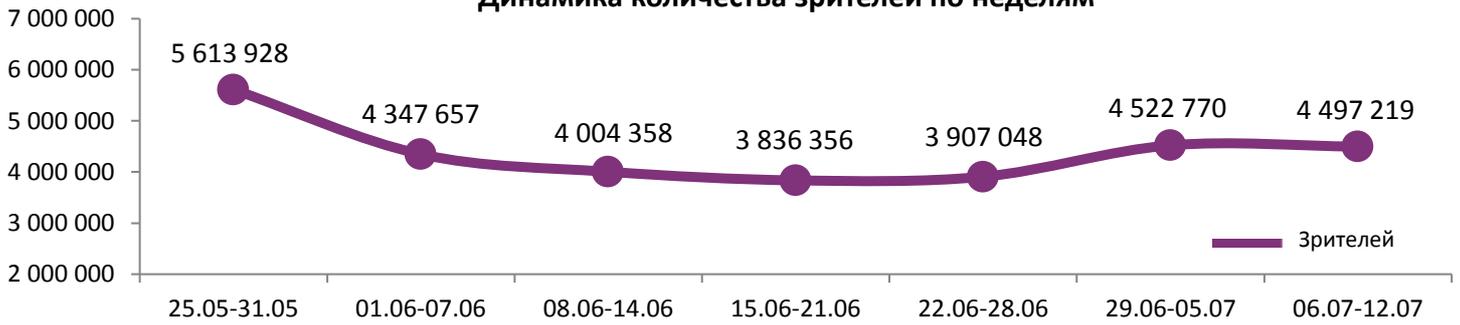
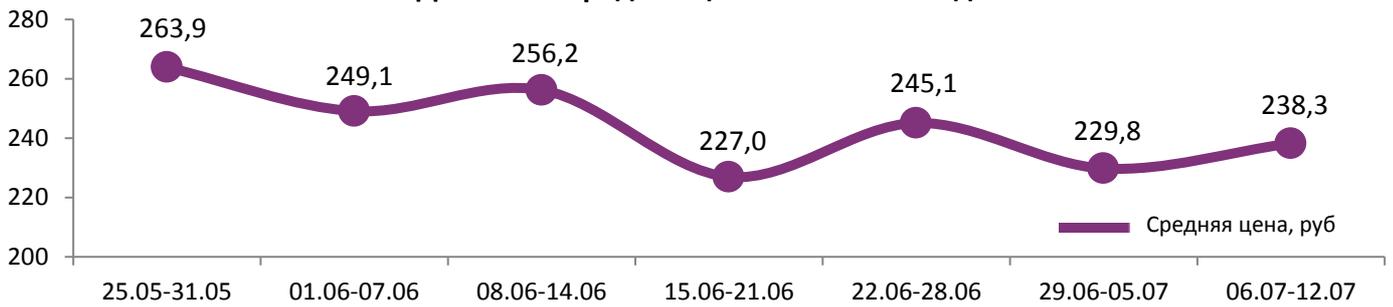
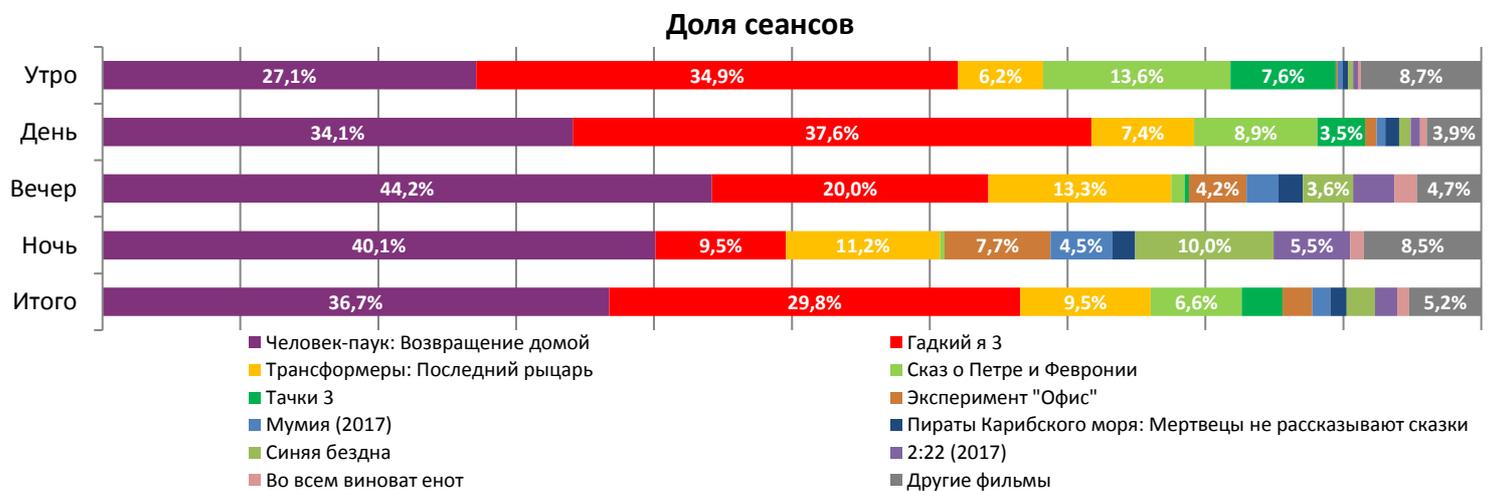
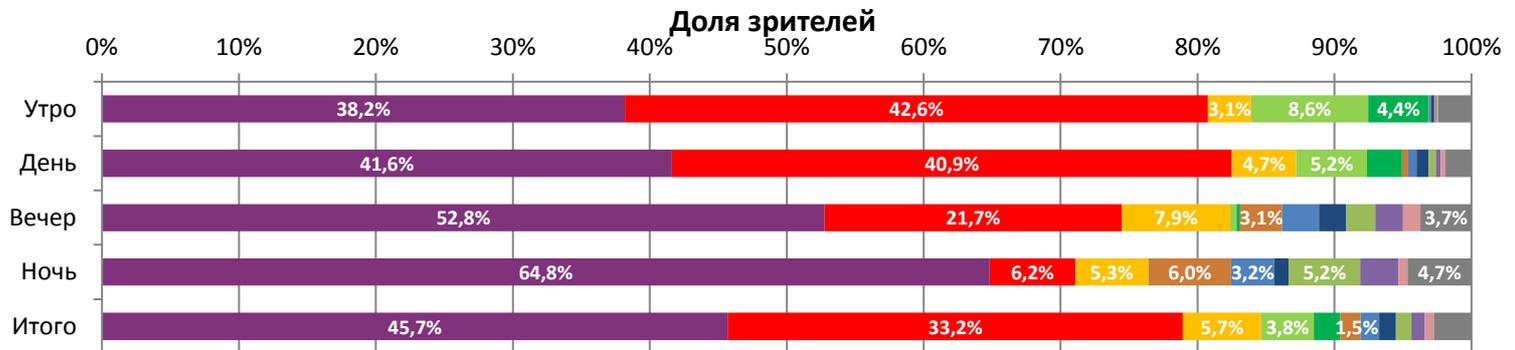


Динамика количества зрителей по неделям

Динамика средней цены билета по неделям


Вторая неделя июля оказалась на таком же уровне по посещаемости, как и первая – 4,5 млн зрителей. В этот раз свыше 45% посещаемости пришлось на долю «Человека-паука». Существенно хуже росписи выступают «Трансформеры» (10% сеансов и 6% зрителей от общего числа).



Временные промежутки по времени начала сеанса считаются следующим образом: «Утро» - с 06:00 до 11:59, «День» - с 12:00 по 17:59, «Вечер» - с 18:00 по 23:59, «Ночь» - с 00:00 по 05:59.

Доля зрителей отдельного фильма рассчитывается как соотношение количества проданных билетов на сеансы фильма в указанный период к количеству проданных билетов на все сеансы фильмов, демонстрируемых в аналогичный временной промежуток.

Доля сеансов отдельного релиза рассчитывается как соотношение количества состоявшихся сеансов фильма в указанный период к количеству состоявшихся сеансов всех фильмов, демонстрируемых в аналогичный временной промежуток.

Основные показатели кинопроката

№	Название фильма	№ ПУ	Дата релиза	Неделя проката	Возрастное ограничение	Прокатчик	За период с 06.07 по 12.07.2017						Всего				
							Наработка на сеанс по зрителям	Зрители	Изменение, %	Сборы, руб.	Изменение, %	Сеансов	Средняя цена билета	Зрители	Сборы, руб.	Сеансов	
1	Человек-паук: Возвращение домой	121011717	06.07.2017	1	16+	WDSSPR	29,1	2 054 741	-	543 941 602	-	70 495	264,7	2 057 479	544 541 955	70 600	
2	Гадкий я 3	124001617	29.06.2017	2	6+	UPI	26,1	1 494 750	-50,1%	316 446 297	-53,0%	57 214	211,7	4 513 786	993 833 011	152 085	
3	Трансформеры: Последний рыцарь	121011517	22.06.2017	3	12+	CPP	14,1	256 621	-62,6%	59 280 542	-66,8%	18 185	231,0	3 180 254	839 446 115	139 092	
4	Сказ о Петре и Февронии	114001517	06.07.2017	1	6+	CRP	13,7	173 118	-	30 483 805	-	12 677	176,1	173 171	30 489 455	12 707	
5	Тачки 3	124001517	15.06.2017	4	6+	WDSSPR	15,3	86 863	-56,9%	15 408 673	-57,3%	5 687	177,4	2 676 213	542 427 471	118 621	
6	Эксперимент "Офис"	121012017	06.07.2017	1	18+	EXP	16,2	66 448	-	17 768 105	-	4 107	267,4	66 465	17 771 059	4 110	
7	Мумия (2017)	121009817	08.06.2017	5	16+	UPI	24,5	61 850	-55,2%	13 772 782	-57,5%	2 524	222,7	3 181 964	854 299 352	135 498	
8	Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки	121009217	превью с 23.05.2017	7	16+	WDSSPR	23,9	54 632	-38,9%	13 649 829	-34,8%	2 282	249,9	7 796 062	2 077 816 845	201 309	
9	Синяя бездна	121009617	29.06.2017	2	16+	VLG	12,9	50 675	-53,9%	11 573 817	-58,7%	3 920	228,4	162 002	39 844 700	12 088	
10	2:22 (2017)	121011217	29.06.2017	2	16+	PRD	14,4	44 566	-48,3%	11 675 932	-51,2%	3 089	262,0	131 520	35 748 369	8 548	
11	Во всем виноват енот	121012217	06.07.2017	1	18+	CPRG	17,7	29 641	-	9 561 471	-	1 673	322,6	29 861	9 628 201	1 677	
12	Меч короля Артура (2017)	121007317	11.05.2017	9	16+	CAO	28,0	16 026	-24,1%	3 874 914	-17,6%	573	241,8	2 611 964	706 726 034	116 708	
ИТОГО:							4 389 931	-1,0%	1 047 437 769	+2,8%	182 426						
Доля ТОП-12 в совокупных показателях периода:							97,6%		97,8%		95,1%						

Перезагрузка «Человека-паука» при поддержке «Марвел» принесла франшизе рост и более 2 млн проданных билетов в первую неделю. Рубеж в 4,5 млн проданных билетов преодолел «Гадкий я 3». Российский мультфильм «Сказ о Петре и Февронии» за первую неделю посмотрело более 170 тыс. зрителей (30,5 млн рублей).

ТОП-12 фильмов по наработке на сеанс

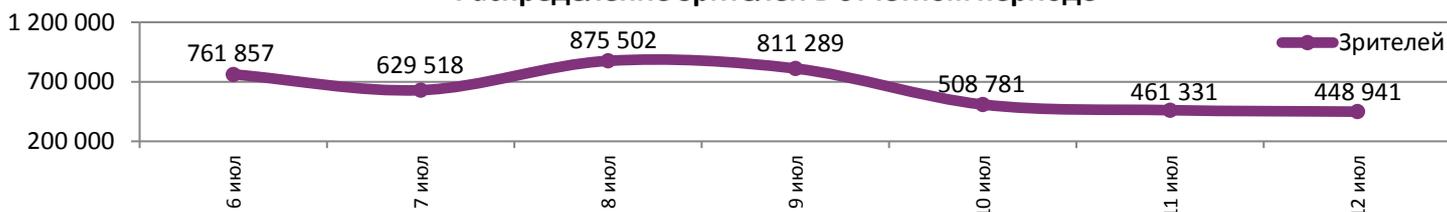
№	Название фильма	Количество сеансов	Наработка, зрителей	В % от средней наработки на сеанс
1	Человек-паук: Возвращение домой	70 495	29,1	124%
2	Меч короля Артура (2017)	573	28,0	119%
3	Гадкий я 3	57 214	26,1	111%
4	Он и она (2017)	287	25,6	109%
5	Мумия (2017)	2 524	24,5	105%
6	Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки	2 282	23,9	102%
7	Нелюбовь	379	19,8	84%
8	Жмот	261	19,5	83%
9	Очень плохие девчонки	357	18,6	79%
10	Во всем виноват енот	1 673	17,7	76%
11	Спасатели Малибу	145	16,2	69%
12	Эксперимент "Офис"	4 107	16,2	69%

23,4 - средняя наработка на сеанс (зрителей на сеанс) в отчетном периоде.

Наработка на сеанс (зрителей на сеанс) представляет собой показатель среднего количества зрителей, присутствовавших на одном сеансе фильма, и рассчитывается как отношение количества проданных билетов к количеству состоявшихся сеансов за период.

В топ-12 по наработке на сеанс четыре комедии и четыре блокбастера с фантастическими элементами в сюжете. А также «Нелюбовь» Андрея Звягинцева.

Распределение зрителей в отчетном периоде



В отчетном периоде средняя цена билета составила 238 рублей, наработка на сеанс и заполняемость залов - 23 зрителя и 18% соответственно, что соответствует уровню прошлой недели.

Число залов	Средняя цена билета, руб	Отличие от предыдущей недели
1	202,0	+4,8%
2	211,5	+2,7%
3-4	228,2	+3,3%
5-6	225,6	+2,7%
7-8	238,4	+2,6%
9-11	273,4	+4,0%
12-24	342,0	+4,8%
Среднее за период	238,3	+3,7%

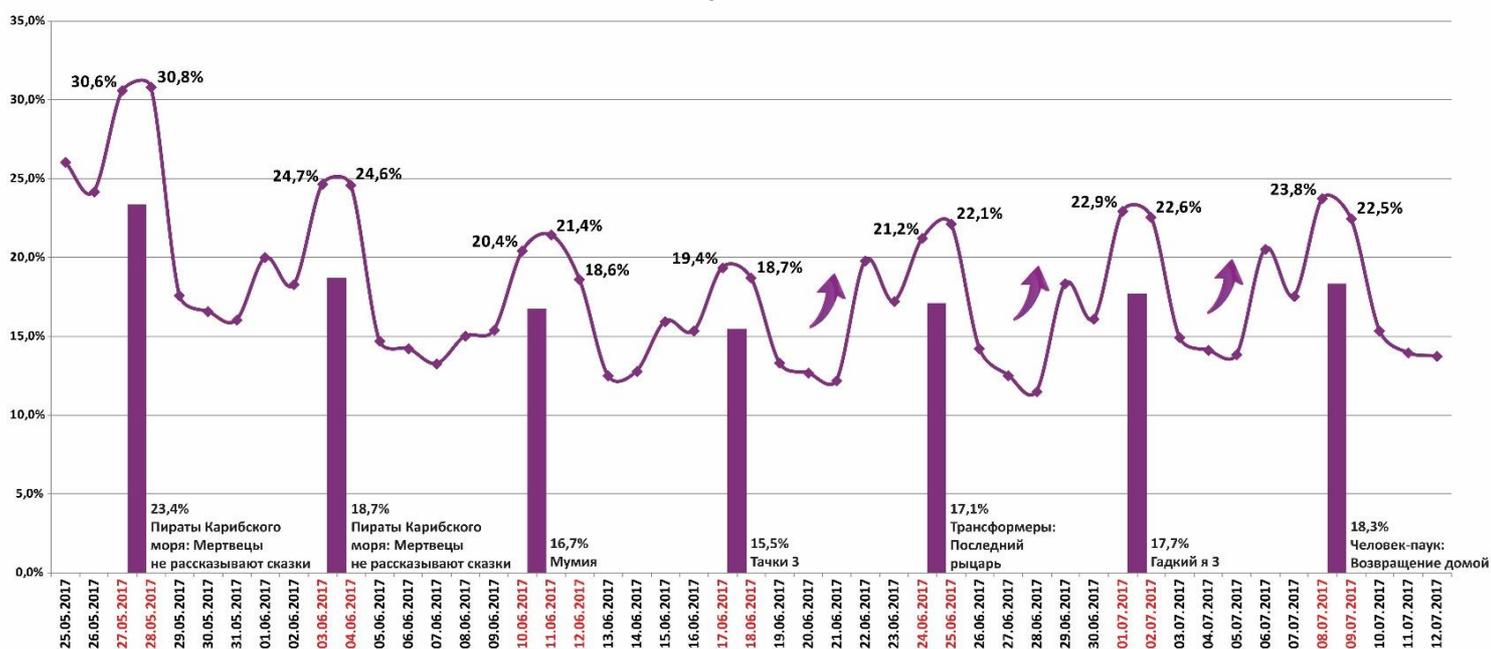
Число залов	Сеансов за период	% от итога	Отличие от предыдущей недели
1	21 038	11%	+1,2%
2	20 827	11%	+0,9%
3-4	34 283	18%	-1,2%
5-6	35 901	19%	-2,8%
7-8	43 991	23%	-2,9%
9-11	26 142	14%	-2,7%
12-24	9 709	5%	-3,0%
Общий итог	191 891	100%	-1,7%

Средняя цена билета группы кинотеатров представляет собой отношение валового сбора, полученного группой кинотеатров, к количеству проданных билетов указанными кинотеатрами.

Число залов	Средняя наработка (зрителей на сеанс)	Отличие от предыдущей недели
1	19,1	-8,7%
2	20,3	-7,0%
3-4	22,7	-3,2%
5-6	25,0	+3,6%
7-8	25,9	+5,9%
9-11	24,3	+6,4%
12-24	22,5	+8,8%
Среднее за период	23,4	+1,2%

Число залов	Средняя заполняемость зала, %	Отличие от предыдущей недели
1	10,2%	-6,7%
2	16,6%	-3,7%
3-4	20,2%	+0,9%
5-6	21,4%	+7,6%
7-8	19,8%	+6,9%
9-11	17,6%	+6,5%
12-24	17,1%	+8,7%
Среднее за период	18,3%	+3,7%

Заполняемость залов в период с 25.05.2017 по 12.07.2017



Вертикальные столбцы отражают среднюю заполненность залов за неделю. Данный показатель отличается от среднего значения, поскольку число зрителей разное.

Заполняемость залов последний месяц находится на примерно одинаковом уровне.

Репертуарное планирование кинотеатров с наибольшей выручкой за период

«Человек-паук: Возвращение домой» в лучших кинотеатрах показывал долю кассовых сборов от 41% до 90%.

Категория: 12-24 зала	Кол-во сеансов	Доля сеансов	Доля кассовых сборов
Человек-паук: Возвращение домой	170	30,1%	52,2%
Гадкий я 3	134	23,7%	19,8%
Трансформеры: Последний рыцарь	60	10,6%	5,2%
Эксперимент "Офис"	26	4,6%	4,7%
Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки	15	2,7%	3,2%
2:22 (2017)	22	3,9%	2,5%
Во всем виноват енот	19	3,4%	2,3%
Мумия (2017)	19	3,4%	2,2%
Меч короля Артура (2017)	9	1,6%	1,6%
Синяя бездна	12	2,1%	1,4%
Тачки 3	27	4,8%	1,3%
Сказ о Петре и Февронии	28	5,0%	1,3%
ХОЛОДНОЕ ТАНГО	8	1,4%	1,2%
Чудо-женщина	7	1,2%	0,6%
Гиппопотам	7	1,2%	0,4%
МУЛЬТ в кино. Выпуск № 55	2	0,4%	0,1%
Итого	565	100%	100%
Категория: 9-11 залов	Кол-во сеансов	Доля сеансов	Доля кассовых сборов
Человек-паук: Возвращение домой	156	33,8%	61,4%
Гадкий я 3	139	30,1%	21,1%
Трансформеры: Последний рыцарь	40	8,7%	6,3%
Эксперимент "Офис"	25	5,4%	2,5%
Мумия (2017)	14	3,0%	2,0%
Синяя бездна	20	4,3%	1,8%
Во всем виноват енот	7	1,5%	1,4%
Сказ о Петре и Февронии	21	4,5%	1,0%
2:22 (2017)	14	3,0%	0,9%
Тачки 3	14	3,0%	0,9%
Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки	7	1,5%	0,5%
МУЛЬТ в кино. Выпуск № 55	4	0,9%	0,1%
Антропоид	1	0,2%	0,0%
Итого	462	100%	100%
Категория: 7-8 залов	Кол-во сеансов	Доля сеансов	Доля кассовых сборов
Человек-паук: Возвращение домой	113	34,6%	69,0%
Гадкий я 3	65	19,9%	14,7%
Трансформеры: Последний рыцарь	35	10,7%	4,0%
Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки	17	5,2%	2,5%
Во всем виноват енот	14	4,3%	2,2%
Меч короля Артура (2017)	7	2,1%	1,9%
Эксперимент "Офис"	12	3,7%	1,6%
Сказ о Петре и Февронии	22	6,7%	1,3%
Нелюбовь	14	4,3%	1,1%
Тачки 3	10	3,1%	0,7%
ХОЛОДНОЕ ТАНГО	10	3,1%	0,3%
Мумия (2017)	7	2,1%	0,3%
TheatreHD: Одержимость	1	0,3%	0,2%
Итого	327	100%	100%
Категория: 5-6 залов	Кол-во сеансов	Доля сеансов	Доля кассовых сборов
Человек-паук: Возвращение домой	91	31,2%	50,3%
Гадкий я 3	98	33,6%	32,1%
Трансформеры: Последний рыцарь	23	7,9%	4,8%
Сказ о Петре и Февронии	21	7,2%	4,0%
Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки	7	2,4%	3,0%
Тачки 3	14	4,8%	1,9%
Эксперимент "Офис"	12	4,1%	1,6%
Синяя бездна	12	4,1%	1,4%
2:22 (2017)	14	4,8%	0,9%
Итого	292	100%	100%



Категория: 3-4 зала	Кол-во сеансов	Доля сеансов	Доля кассовых сборов
Человек-паук: Возвращение домой	55	27,5%	63,2%
Гадкий я 3	61	30,5%	20,9%
Эксперимент "Офис"	12	6,0%	3,2%
Он и она (2017)	7	3,5%	2,6%
Трансформеры: Последний рыцарь	16	8,0%	2,4%
2:22 (2017)	7	3,5%	2,2%
Синяя бездна	6	3,0%	1,6%
Сказ о Петре и Февронии	14	7,0%	1,3%
Гиппопотам	14	7,0%	1,2%
Тачки 3	7	3,5%	1,1%
Планета обезьян: Война	1	0,5%	0,3%
Итого	200	100%	100%
Категория: 2 зала	Кол-во сеансов	Доля сеансов	Доля кассовых сборов
Человек-паук: Возвращение домой	35	35,4%	41,3%
Гадкий я 3	35	35,4%	40,7%
Трансформеры: Последний рыцарь	14	14,1%	8,2%
Сказ о Петре и Февронии	7	7,1%	7,5%
Тачки 3	7	7,1%	1,9%
Мумия (2017)	1	1,0%	0,3%
Итого	99	100%	100%
Категория: 1 зал	Кол-во сеансов	Доля сеансов	Доля кассовых сборов
Человек-паук: Возвращение домой	28	50,9%	89,8%
Гадкий я 3	21	38,2%	9,3%
Трансформеры: Последний рыцарь	6	10,9%	0,8%
Итого	55	100%	100%

При построении данного отчета анализируются данные от всех коммерческих демонстраторов, расположенных на территории Российской Федерации, правильность передачи отчетности от которых подтверждена при сверке данных с прокатной организацией. Демонстраторы сегментированы по категориям в зависимости от количества залов. В каждой категории выбирается демонстратор, показавший наилучший финансовый результат в данный временной период. Публикуется роспись такого демонстратора за период. Название демонстратора и другие данные не публикуются. Со временем в случае появления постоянного лидера по какой-либо из категорий мы будем исключать такого лидера из гонки по фактору естественного преимущества (например, исключительно удачное расположение либо вместимость залов заметно выше, чем у конкурентов).

Показатели работы кинотеатров в зависимости от количества залов по фильмам ТОП-12

ТОП-12 фильмов по зрителям	Категория: 1 зал							
	всего к/т в категории	всего залов в категории	зрителей	сеансов	Зрителей на к/т	зрителей на кинозал	Сеансов на к/т	сеансов на кинозал
Человек-паук: Возвращение домой	341	341	185 663	6 635	544	544	19,5	19,5
Гадкий я 3	459	459	149 869	6 840	327	327	14,9	14,9
Трансформеры: Последний рыцарь	376	376	21 692	2 247	58	58	6,0	6,0
Сказ о Петре и Февронии	263	263	19 043	1 947	72	72	7,4	7,4
Тачки 3	46	46	2 688	272	58	58	5,9	5,9
Эксперимент "Офис"	14	14	393	76	28	28	5,4	5,4
Мумия (2017)	10	10	303	32	30	30	3,2	3,2
Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки	1	1	78	5	78	78	5,0	5,0
Синяя бездна	25	25	915	122	37	37	4,9	4,9
2:22 (2017)	23	23	318	83	14	14	3,6	3,6
Во всем виноват енот	15	15	2 018	120	135	135	8,0	8,0
Меч короля Артура (2017)	1	1	24	3	24	24	3,0	3,0

ТОП-12 фильмов по зрителям	Категория: 2 зала							
	всего к/т в категории	всего залов в категории	зрителей	сеансов	Зрителей на к/т	зрителей на кинозал	Сеансов на к/т	сеансов на кинозал
Человек-паук: Возвращение домой	230	405	196 703	8 048	855	486	35,0	19,9
Гадкий я 3	243	413	158 103	6 702	651	383	27,6	16,2
Трансформеры: Последний рыцарь	222	275	23 964	2 180	108	87	9,8	7,9
Сказ о Петре и Февронии	153	179	20 845	1 336	136	116	8,7	7,5
Тачки 3	126	133	7 954	704	63	60	5,6	5,3
Эксперимент "Офис"	11	13	1 063	83	97	82	7,5	6,4
Мумия (2017)	4	5	201	26	50	40	6,5	5,2
Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки	5	5	880	41	176	176	8,2	8,2
Синяя бездна	38	42	1 826	217	48	43	5,7	5,2
2:22 (2017)	18	18	1 018	96	57	57	5,3	5,3
Во всем виноват енот	6	7	944	47	157	135	7,8	6,7
Меч короля Артура (2017)	2	2	181	14	91	91	7,0	7,0

«Гадкий я 3» на второй неделе даже увеличил свое присутствие в кинотеатрах с 1-2 залами – с 693 до 702 кинотеатров.

ТОП-12 фильмов по зрителям	Категория: 3-4 зала							
	всего к/т в категории	всего залов в категории	зрителей	сеансов	Зрителей на к/т	зрителей на кинозал	Сеансов на к/т	сеансов на кинозал
Человек-паук: Возвращение домой	225	612	360 351	12 859	1 602	589	57,2	21,0
Гадкий я 3	227	555	274 799	10 434	1 211	495	46,0	18,8
Трансформеры: Последний рыцарь	217	385	42 725	3 352	197	111	15,4	8,7
Сказ о Петре и Февронии	187	266	36 784	2 605	197	138	13,9	9,8
Тачки 3	169	186	16 518	1 187	98	89	7,0	6,4
Эксперимент "Офис"	55	74	7 790	570	142	105	10,4	7,7
Мумия (2017)	41	50	5 284	320	129	106	7,8	6,4
Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки	31	38	3 768	231	122	99	7,5	6,1
Синяя бездна	122	141	10 417	934	85	74	7,7	6,6
2:22 (2017)	74	90	6 199	577	84	69	7,8	6,4
Во всем виноват енот	21	30	3 385	197	161	113	9,4	6,6
Меч короля Артура (2017)	1	2	67	11	67	34	11,0	5,5

ТОП-12 фильмов по зрителям	Категория: 5-6 залов							
	всего к/т в категории	всего залов в категории	зрителей	сеансов	Зрителей на к/т	зрителей на кинозал	Сеансов на к/т	сеансов на кинозал
Человек-паук: Возвращение домой	148	544	414 144	13 447	2 798	761	90,9	24,7
Гадкий я 3	149	450	294 037	10 704	1 973	653	71,8	23,8
Трансформеры: Последний рыцарь	144	323	53 853	3 399	374	167	23,6	10,5
Сказ о Петре и Февронии	137	214	35 413	2 323	258	165	17,0	10,9
Тачки 3	122	171	20 276	1 263	166	119	10,4	7,4
Эксперимент "Офис"	67	105	13 415	831	200	128	12,4	7,9
Мумия (2017)	50	73	9 990	411	200	137	8,2	5,6
Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки	48	66	9 969	422	208	151	8,8	6,4
Синяя бездна	110	145	13 457	923	122	93	8,4	6,4
2:22 (2017)	79	103	9 829	689	124	95	8,7	6,7
Во всем виноват енот	23	31	3 591	252	156	116	11,0	8,1
Меч короля Артура (2017)	8	10	1 615	72	202	162	9,0	7,2

ТОП-12 фильмов по зрителям	Категория: 7-8 залов							
	всего к/т в категории	всего залов в категории	зрителей	сеансов	Зрителей на к/т	зрителей на кинозал	Сеансов на к/т	сеансов на кинозал
Человек-паук: Возвращение домой	137	604	518 059	16 769	3 781	858	122,4	27,8
Гадкий я 3	137	477	373 336	12 937	2 725	783	94,4	27,1
Трансформеры: Последний рыцарь	135	329	65 327	3 916	484	199	29,0	11,9
Сказ о Петре и Февронии	125	201	37 847	2 582	303	188	20,7	12,8
Тачки 3	114	149	23 280	1 288	204	156	11,3	8,6
Эксперимент "Офис"	90	142	22 303	1 285	248	157	14,3	9,0
Мумия (2017)	81	120	24 590	879	304	205	10,9	7,3
Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки	74	102	20 388	751	276	200	10,1	7,4
Синяя бездна	112	160	14 162	967	126	89	8,6	6,0
2:22 (2017)	79	121	12 198	819	154	101	10,4	6,8
Во всем виноват енот	39	50	7 239	392	186	145	10,1	7,8
Меч короля Артура (2017)	17	24	4 349	135	256	181	7,9	5,6

ТОП-12 фильмов по зрителям	Категория: 9-11 залов							
	всего к/т в категории	всего залов в категории	зрителей	сеансов	Зрителей на к/т	зрителей на кинозал	Сеансов на к/т	сеансов на кинозал
Человек-паук: Возвращение домой	67	330	290 311	9 771	4 333	880	145,8	29,6
Гадкий я 3	67	272	192 418	7 320	2 872	707	109,3	26,9
Трансформеры: Последний рыцарь	67	165	37 571	2 249	561	228	33,6	13,6
Сказ о Петре и Февронии	61	119	18 655	1 431	306	157	23,5	12,0
Тачки 3	53	81	10 751	665	203	133	12,5	8,2
Эксперимент "Офис"	56	91	15 628	933	279	172	16,7	10,3
Мумия (2017)	52	77	14 907	559	287	194	10,8	7,3
Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки	46	62	12 926	528	281	208	11,5	8,5
Синяя бездна	63	90	7 467	558	119	83	8,9	6,2
2:22 (2017)	57	77	10 926	567	192	142	9,9	7,4
Во всем виноват енот	39	54	8 567	462	220	159	11,8	8,6
Меч короля Артура (2017)	16	20	3 345	129	209	167	8,1	6,5

Заполняемость кинозалов крупнейших киносетей на сеансах фильма-лидера недели

Фильм-лидер недели: «Человек-паук: Возвращение домой».

Киносеть «Монитор» третью неделю подряд единственной среди всех показывает среднюю заполняемость на новинке-лидере выше 30%.

Киносеть	06.07.17 ЧТ	07.07.17 ПТ	08.07.17 СБ	09.07.17 ВС	10.07.17 ПН	11.07.17 ВТ	12.07.17 СР	Итого за период
Монитор	48,0%	36,8%	34,8%	31,7%	26,1%	25,1%	24,7%	32,5%
Пять звезд	36,7%	29,7%	30,9%	27,1%	24,7%	19,0%	34,2%	29,1%
Киномакс	41,9%	29,0%	31,2%	26,7%	21,5%	18,2%	17,5%	26,6%
Империя грез	39,7%	27,1%	25,9%	25,1%	16,5%	14,6%	26,9%	24,8%
ФОРМУЛА КИНО	33,4%	28,2%	29,8%	24,0%	15,3%	13,5%	14,1%	22,7%
Киноформат	32,8%	23,6%	25,3%	21,4%	24,5%	13,2%	11,2%	21,8%
Мираж Синема	30,0%	22,3%	24,2%	21,7%	23,9%	12,8%	14,9%	21,4%
КАРО ФИЛЬМ	28,5%	25,4%	28,6%	22,9%	14,4%	14,4%	11,8%	21,1%
Mori Cinema	29,1%	22,4%	26,5%	20,9%	14,4%	18,2%	12,3%	20,7%
КИНОМА-СТАР	31,7%	21,4%	26,9%	19,8%	13,3%	11,2%	10,8%	19,6%
Премьер-Зал	30,1%	20,2%	20,7%	19,7%	14,9%	13,2%	14,8%	19,4%
КИНОМА ПАРК	29,7%	21,2%	26,6%	21,4%	12,7%	11,5%	10,6%	19,2%
Люксор	23,7%	20,1%	22,3%	18,0%	14,8%	12,1%	15,0%	17,9%
Гранд Синема	32,1%	21,8%	17,7%	16,7%	15,6%	12,1%	9,9%	17,7%

При расчете используются данные вечерних сеансов - со временем начала с 17:00 по 21:59.

Данные таблицы рассчитаны как среднее значение показателей заполнения зала по каждому сеансу каждого демонстратора. Таким образом, финальная цифра не зависит ни от количества кинотеатров каждой киносети, ни от количества мест в зале.

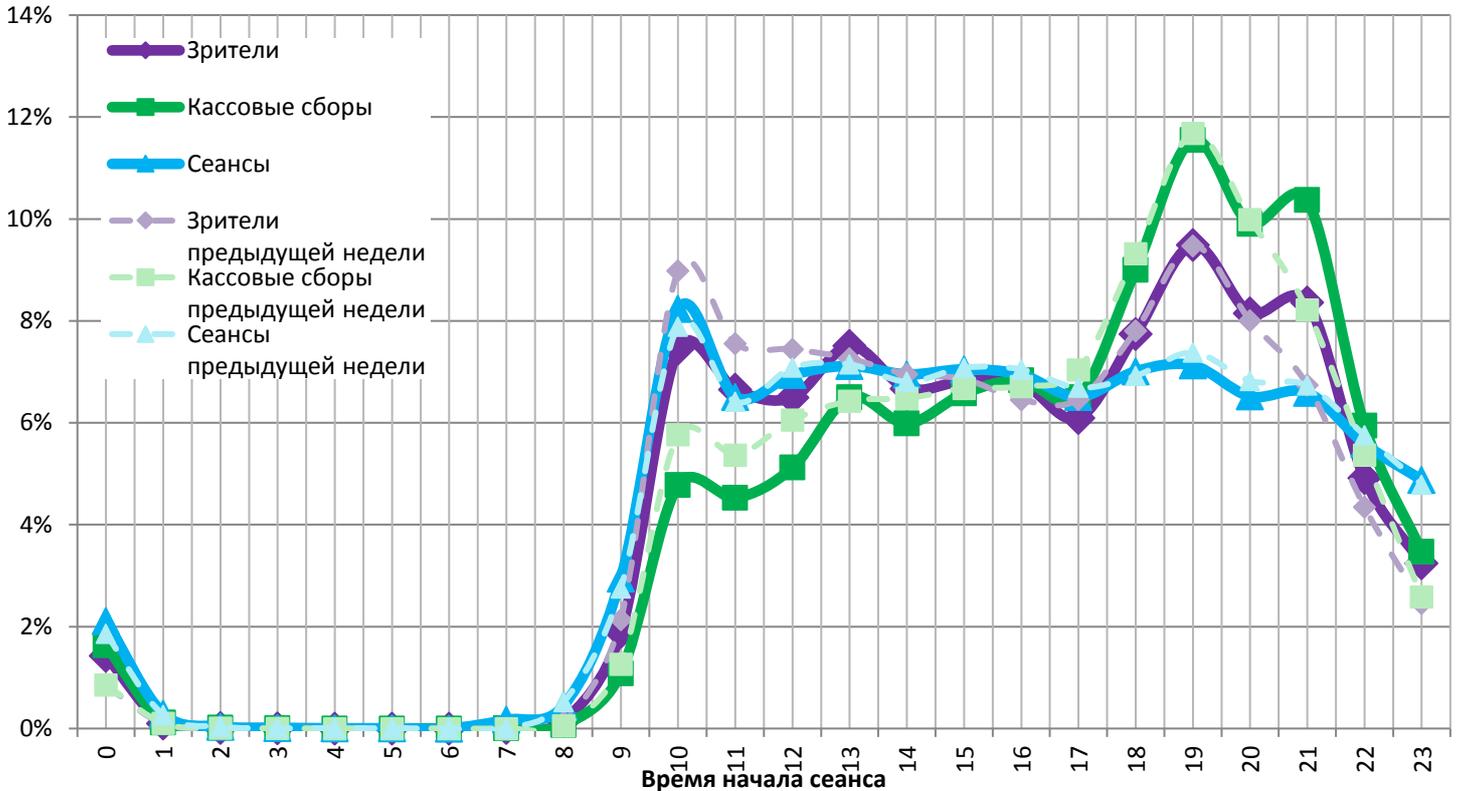
Средняя наработка релизов ТОП-12 в зрителях на сеанс в зависимости от количества залов

Название фильма	Количество залов									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9-11	12-24
Человек-паук: Возвращение домой	28,0	24,4	28,4	27,7	31,5	30,3	30,6	31,1	29,7	30,2
Гадкий я 3	21,9	23,6	27,0	25,8	27,9	27,1	29,0	28,8	26,3	22,9
Трансформеры: Последний рыцарь	9,7	11,0	12,6	12,9	16,3	15,4	16,4	16,9	16,7	13,6
Сказ о Петре и Февронии	9,8	15,6	14,0	14,2	16,3	14,3	14,9	14,4	13,0	10,0
Тачки 3	9,9	11,3	13,3	14,4	17,3	15,1	17,5	18,7	16,2	17,5
Эксперимент "Офис"	5,2	12,8	15,1	13,0	16,7	15,7	15,3	18,7	16,8	17,8
Мумия (2017)	9,5	7,7	13,4	18,4	23,1	25,5	27,4	28,4	26,7	22,1
Пираты Карибского моря: Мертвецы не рассказывают сказки	15,6	21,5	16,5	16,2	20,3	26,1	25,8	28,2	24,5	21,8
Синяя бездна	7,5	8,4	11,1	11,2	13,7	15,2	14,6	14,7	13,4	12,2
2:22 (2017)	3,8	10,6	8,83	11,5	13,7	14,8	13,9	15,9	19,3	15,8
Во всем виноват енот	16,8	20,1	17,3	16,9	15,6	13,3	16,3	19,7	18,5	19,2
Меч короля Артура (2017)	8,0	12,9		6,1	11,4	29,8	30,4	33,0	25,9	30,8

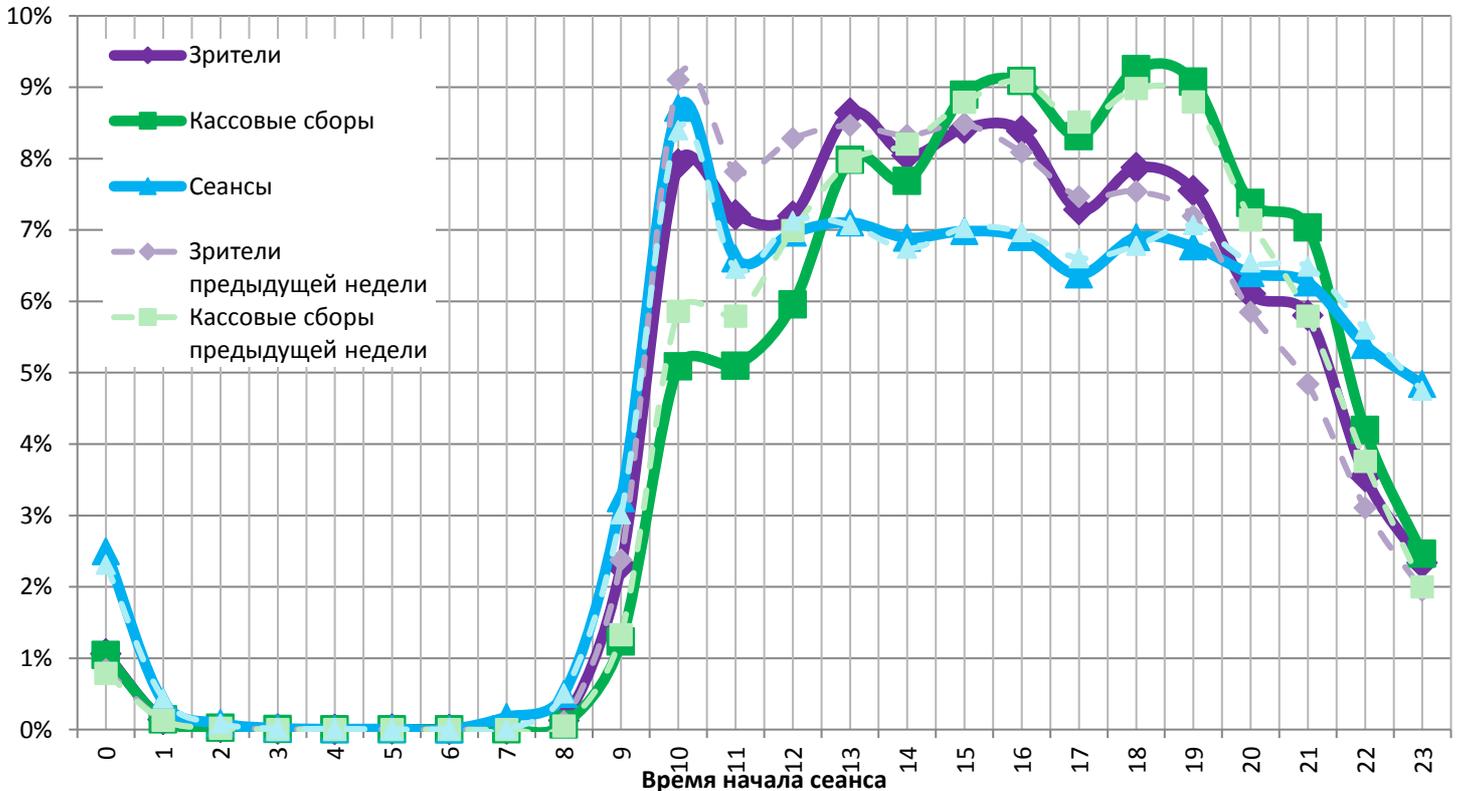
По средней наработке на сеанс «Трансформеры» в кинотеатрах с разным количеством залов показывают наработку ниже 17 зрителей.

На графике указано распределение доли зрителей, сеансов и кассовых сборов по времени начала сеанса.

Зависимость от времени начала сеанса доли проданных билетов, кассовых сборов и сеансов в будни



Зависимость от времени начала сеанса доли проданных билетов, кассовых сборов и сеансов в выходные дни



Пунктирными линиями обозначены значения предыдущей недели.

На графике наглядно представлена зависимость результатов деятельности кинотеатров от времени суток.

График «Зрители» (фиолетовый) отражает долю зрителей кинотеатра за день в зависимости от времени начала сеанса.

График «Кассовые сборы» (зеленый) отражает долю дневной выручки в зависимости от времени начала сеанса.

График «Сеансы» (синий) отображает долю состоявшихся сеансов за каждый час работы кинотеатра.

Основные показатели кинопроката в регионах Российской Федерации

Регион	Наработка на сеанс по зрителям	Средняя заполняемость залов	Средняя цена билета
Адыгея Респ.	45,0	27,3%	228,3
Алтай Респ.	45,4	31,5%	187,0
Алтайский край	22,1	16,5%	201,1
Амурская обл.	12,9	12,8%	264,1
Архангельская обл.	19,0	18,7%	240,2
Астраханская обл.	24,7	18,8%	195,6
Башкортостан Респ.	23,4	17,7%	193,0
Белгородская обл.	26,5	17,3%	178,3
Брянская обл.	14,6	13,8%	207,1
Бурятия Респ.	22,9	21,4%	214,0
Владимирская обл.	38,8	29,4%	222,5
Волгоградская обл.	25,8	16,4%	191,0
Вологодская обл.	17,8	15,4%	187,0
Воронежская обл.	22,3	15,9%	211,0
Дагестан Респ.	48,9	18,5%	227,2
Еврейская автономная обл.	15,5	12,9%	251,5
Забайкальский край	33,6	15,5%	214,7
Ивановская обл.	25,4	21,4%	218,7
Ингушетия Респ.	7,0	6,6%	283,6
Иркутская обл.	18,2	13,3%	222,4
Кабардино-Балкарская Респ.	18,2	13,1%	198,4
Калининградская обл.	22,9	20,3%	217,6
Калмыкия Респ.	32,5	30,0%	161,6
Калужская обл.	25,0	21,4%	263,5
Камчатский край	20,3	15,0%	338,3
Карачаево-Черкесская Респ.	26,8	19,3%	237,6
Карелия Респ.	18,0	16,4%	210,5
Кемеровская обл.	16,6	12,4%	219,1
Кировская обл.	26,5	26,9%	165,2
Коми Респ.	17,3	13,3%	199,2
Костромская обл.	25,6	16,5%	182,2
Краснодарский край	31,8	20,8%	247,4
Красноярский край	27,4	15,4%	190,5
Крым Респ.	29,7	28,5%	254,2
Курганская обл.	25,2	18,9%	197,5
Курская обл.	21,8	17,2%	187,1
Ленинградская обл.	22,1	18,6%	203,5
Липецкая обл.	18,9	15,0%	224,3
Магаданская обл.	11,2	13,1%	287,8
Марий Эл Респ.	26,6	19,3%	191,0
Мордовия Респ.	21,7	16,4%	165,5
Москва г.	22,6	17,9%	339,2
Московская обл.	25,7	20,0%	282,3
Мурманская обл.	16,0	14,7%	262,8
Ненецкий АО	11,6	23,2%	319,7
Нижегородская обл.	26,6	18,1%	229,6
Новгородская обл.	15,2	13,1%	201,8
Новосибирская обл.	23,7	18,6%	248,7
Омская обл.	23,2	23,8%	142,9
Оренбургская обл.	24,8	20,1%	166,7
Орловская обл.	16,9	12,9%	197,4
Пензенская обл.	23,8	26,8%	175,1
Пермский край	34,2	20,1%	232,4
Приморский край	28,9	18,2%	291,2
Псковская обл.	19,4	17,8%	225,4

Регион	Наработка на сеанс по зрителям	Средняя заполняемость залов	Средняя цена билета
Ростовская обл.	25,6	20,5%	207,2
Рязанская обл.	21,9	15,2%	189,1
Самарская обл.	22,4	17,3%	225,4
Санкт-Петербург г.	21,7	17,0%	260,4
Саратовская обл.	22,1	16,9%	203,4
Саха /Якутия/ Респ.	37,2	30,6%	268,7
Сахалинская обл.	22,3	15,6%	289,1
Свердловская обл.	20,6	17,5%	201,6
Севастополь г.	37,6	34,4%	188,6
Северная Осетия - Алания Респ.	25,6	18,6%	243,8
Смоленская обл.	25,3	15,0%	205,9
Ставропольский край	27,5	20,7%	197,9
Тамбовская обл.	21,0	15,8%	202,4
Татарстан Респ.	25,2	22,3%	192,6
Тверская обл.	24,3	21,8%	206,3
Томская обл.	22,9	16,1%	285,4
Тульская обл.	20,5	16,2%	211,0
Тыва Респ.	38,0	12,6%	164,9
Тюменская обл.	23,6	18,5%	218,6
Удмуртская Респ.	21,9	20,5%	172,2
Ульяновская обл.	19,3	13,3%	206,7
Хабаровский край	26,4	21,4%	246,4
Хакасия Респ.	21,4	11,7%	180,3
Ханты-Мансийский Автономный округ - Югра АО	18,8	17,3%	264,2
Челябинская обл.	22,6	17,3%	187,2
Чеченская Респ.	25,4	26,5%	280,2
Чувашская Республика - Чувашия	20,1	18,7%	170,0
Чукотский АО	18,1	6,6%	282,7
Ямало-Ненецкий АО	11,2	16,6%	304,8
Ярославская обл.	27,3	18,9%	198,2
Средний показатель по Российской Федерации	23,4	18,3%	238,3

Региональная статистика характеризует основные сводные показатели каждого региона Российской Федерации, где расположены кинотеатры.