

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральный фонд социальной и экономической поддержки
отечественной кинематографии

ПРИКАЗ

№ 83

« 07 » августа 20 19

**О внесении изменений и дополнений в приказы Федерального фонда
социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии
от 17 декабря 2018 года № 87 и № 88**

В соответствии с уставом Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 27 августа 2018 г. №1001 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии» и Правилами предоставления субсидий из федерального бюджета на поддержку кинематографии, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 26 января 2016 г. №38,

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации изменения, вносимые в Порядок и условия отбора национальных фильмов, поддержка производства которых осуществляется Федеральным фондом социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии путем направления средств, источником финансового обеспечения которых являются субсидии из федерального бюджета на поддержку кинематографии, продюсерам национальных фильмов, являющихся юридическими лицами, иным организациям кинематографии, осуществляющим производство фильмов (приложение № 1 к приказу).

2. Утвердить по согласованию с Министерством культуры Российской Федерации изменения, вносимые в Порядок и условия оказания за счет средств Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии финансовой поддержки в сфере производства национальных фильмов на возвратной основе (приложение № 2 к приказу).

2. Разместить настоящий приказ на официальном сайте Фонда кино в информационно-коммуникационной сети Интернет.

3. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на руководителя Организационного департамента Э.Ю. Антонову.

Исполнительный директор

В.Н.Тельнов

СОГЛАСОВАНО

Министерство культуры
Российской Федерации



«5» августа 2019 г.

Приложение №1

к приказу Федерального фонда
социальной и экономической
поддержки отечественной
кинематографии

от «04» 08 2019 г. № 83

**ИЗМЕНЕНИЯ, ВНОСИМЫЕ В ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ОТБОРА
НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ, ПОДДЕРЖКА ПРОИЗВОДСТВА
КОТОРЫХ ОКАЗЫВАЕТСЯ ФЕДЕРАЛЬНЫМ ФОНДОМ СОЦИАЛЬНОЙ
И ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
КИНЕМАТОГРАФИИ ПУТЕМ НАПРАВЛЕНИЯ СРЕДСТВ,
ИСТОЧНИКОМ ФИНАНСОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КОТОРЫХ
ЯВЛЯЮТСЯ СУБСИДИИ ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА НА
ПОДДЕРЖКУ КИНЕМАТОГРАФИИ, ПРОДЮСЕРАМ НАЦИОНАЛЬНЫХ
ФИЛЬМОВ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ ЮРИДИЧЕСКИМИ ЛИЦАМИ, ИНЫМ
ОРГАНИЗАЦИЯМ КИНЕМАТОГРАФИИ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩИМ
ПРОИЗВОДСТВО НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ
(далее – Порядок)**

1. Изложить пункты 2.5.6. унифицированных форм договоров о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства и иным организациям кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, являющихся приложениями № 5 и № 6 к Порядку, в следующей редакции:

2.5.6. Завершить производство Проекта в полном объеме, включая безвозмездную сдачу комплекта исходных материалов фильма на хранение в ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» (в соответствии с Федеральным законом «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации») по форме, утвержденной приложением №6 к настоящему договору, и предоставить в Фонд соответствующий акт, подписанный уполномоченным лицом Госфильмофонда России,* не позднее ____ 201__ года согласно утвержденному календарно-постановочному плану Проекта (приложение №2).

Сторонами достигнуто соглашение, что Организация кинематографии вправе на свое усмотрение принять решение о сдаче комплекта исходных

*материалов Проекта в Госфильмофонд России на киноленте или на цифровом носителе. Наличие в приложении №6 к настоящему договору двух перечней комплектов исходных материалов не налагает на Организацию кинематографии обязанность по сдаче комплекта исходных материалов в Госфильмофонд России на двух видах носителей.**

**при условии выделения средств на безвозвратной основе.»*

2. Изложить пункт 2.5.11. унифицированных форм договоров о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства и иным организациям кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, являющихся приложениями № 5 и № 6 к Порядку, в следующей редакции:

«2.5.11. Указывать:

- в начальных титрах Проекта фразы следующего содержания: «При поддержке Фонда кино», (по согласованию с PR-дирекцией Фонда) анимированный логотип/ролик Фонда, а также в отдельных случаях по требованию Фонда совместный анимированный логотип/ролик Фонда и Министерства культуры Российской Федерации;

- в конечных титрах Проекта товарный знак Фонда. При этом во время демонстрации товарного знака Фонда размещается наименование сайта Фонда www.fond-kino.ru;

- во всех рекламных-информационных материалах, связанных с прокатом Проекта (кроме рекламных роликов и анонсов, предназначенных для сообщения в эфир и по кабелю), товарный знак Фонда кино;

- на всех печатных материалах (обложки, постеры и т.д.), входящих в комплект носителей (в том числе DVD, Blu-Ray и т.п.), на которых Проект распространяется конечному потребителю, товарный знак Фонда;

- в титрах произведения, созданного с использованием отснятого материала по Проекту, товарный знак Фонда. При этом во время демонстрации товарного знака Фонда размещается наименование сайта Фонда www.fond-kino.ru.

Сторонами достигнуто соглашение, что Организация кинематографии принимает на себя обязательства по согласованию с Фондом последовательности размещения в титрах Проекта логотипов и анимированных роликов со-продюсеров и (или) инвесторов проекта, а также иных лиц, в отношении которых у Организации кинематографии есть соответствующие обязательства.».

3. Дополнить текст унифицированных форм договоров о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства и иным организациям кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, являющихся приложениями

№ 5 и № 6 к Порядку, пунктом 2.5.19. следующего содержания:

«2.5.19. Письменно в двухнедельный срок с даты заключения договоров инвестирования производства Проекта, а также иных форм договоров, направленных на привлечение внебюджетных источников финансирования производства Проекта, уведомлять Фонд о заключении таких договоров с приложением заверенных копий договоров со всеми приложениями и дополнениями с обязательным указанием сумм привлеченных средств.».

4. Изложить абзац 1 пункта 4.4. унифицированной формы договора о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, являющегося приложением № 5 Порядка, в следующей редакции:

«4.4. В случае нарушения (несоблюдения) Организацией кинематографии условий договора, предусмотренных п.2.5.1., п.2.5.3., п.2.5.4., п.2.5.12., абзацем первым п.2.5.13.*, п.2.5.19, а также в случае, если сценарий, прошедший экспертизу и являющийся неотъемлемой частью настоящего договора, существенно изменен Организацией кинематографии, что подтверждается заключением Сценарной рабочей группы и/или Экспертного совета Фонда кино, Фонд вправе расторгнуть настоящий договор в одностороннем порядке и потребовать от Организации кинематографии возврата перечисленных Фондом средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда возвратить средства, полученные по настоящему договору, с уплатой процентов в установленные Фондом срок.».

5. Изложить абзац 1 пункта 4.4. унифицированной формы договора о предоставлении иным организациям кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, являющегося приложением № 6 к Порядку, в следующей редакции:

«4.4. В случае нарушения (несоблюдения) Организацией кинематографии условий договора, предусмотренных п.2.5.1., п.2.5.3., п.2.5.4., п.2.5.9., п.2.5.12., абзацем первым п.2.5.13.*, п.2.5.19, а также в случае, если сценарий, прошедший экспертизу и являющийся неотъемлемой частью настоящего договора, существенно изменен Организацией кинематографии, что подтверждается заключением Сценарной рабочей группы и/или Экспертного совета Фонда кино, Фонд вправе расторгнуть настоящий договор в одностороннем порядке и

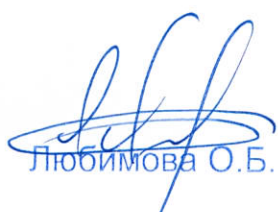
потребовать от Организации кинематографии возврата перечисленных Фондом средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда вернуть средства, полученные по настоящему договору, с уплатой процентов в установленные Фондом срок.».

6. Приложение №2 к унифицированной форме договора о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, являющегося приложением № 5 к Порядку, изложить в новой редакции (прилагается).

7. Приложение №6 к унифицированной форме договора о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, являющегося приложением № 5 к Порядку, изложить в новой редакции (прилагается).

8. Приложение №2 к унифицированной форме договора о предоставлении иным организациям кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, являющегося приложением № 6 к Порядку, изложить в новой редакции (прилагается).

9. Приложение №6 к унифицированной форме договора о предоставлении иным организациям кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, являющегося приложением № 6 Порядка, изложить в новой редакции (прилагается).



Любимова О.Б.

Приложение №2

к договору о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии

от _____. 201__ г. № _____

**Календарно-постановочный план
производства Проекта «_____»**

№ п/п	Наименование работ	Дата начала и окончания работ
1.	Подготовительный период	_____.20__г. – _____.20__г.
2.	Съемочный/производственный период	_____.20__г. – _____.20__г.
3.	Монтажно-тонировочный период (включая субтитрование и тифлокомментирование*)	_____.20__г. – _____.20__г.
4.	Изготовление и сдача комплекта исходных материалов на хранение в ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» и предоставление Фонду соответствующего акта, подписанного уполномоченным лицом Госфильмофонда России*	_____.20__г. – _____.20__г.
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ (месяцы):	____ (____) месяца(ев)

**при условии выделения средств на безвозвратной основе.*

От Организации кинематографии

_____ / _____ / М.П.

Приложение №6*

к договору о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от _____ 201__ г. № _____

Комплект фильмовых материалов полнометражного игрового и анимационного кинофильма на цифровых носителях, созданного при безвозмездной финансовой поддержке Фонда кино, для сдачи на хранение в Госфильмофонд России:

« _____ »

название фильма

- HD архив фильма на LTO кассете и жестком диске (DPX log секвенция, WAV mix, WAV m&e, тифлокомментарии + субтитры для глухих, фоны под надписи, если надписи выполнены не на нейтральном фоне);
- HD архив фильма на LTO кассете и жестком диске (DPX lin секвенция, WAV mix, WAV m&e, тифлокомментарии + субтитры для глухих, фоны под надписи, если надписи выполнены не на нейтральном фоне);
- Видеофонограмма (мастер) в формате HDCAM.

КОМПЛЕКТ ИСХОДНЫХ ФОНОГРАММ СТЕРЕОФОНИЧЕСКОГО ФИЛЬМА:

- Оригинал перезаписи цифрового и матричного кодирования;
- Копия оригинала (мастера) перезаписи (на отдельном носителе) на HDD диске;
- Копия исходных (сведенных) фонограмм шумов, музыки и спецкомпонентов (на отдельном носителе) на HDD диске.

Заверенные сдающей организацией на бумажном носителе и цифровом носителе информации –DVD-диске в формате Word или pdf:

- Монтажные листы - 1 экз.;
- Краткая аннотация фильма - 1 экз.;
- Музыкальная справка – 1 экз.

Документация:

- Паспорт технических характеристик - 1 экз.;
- Акт сдачи-приемки материалов кинофильма -3 экз.;
- Копия контракта (договора, соглашения) о государственной финансовой поддержке производства фильма с приложениями– 1 экз.;
- Копии дополнительных соглашений в случаях изменения названия фильма, продолжительности фильма, формата кадра изображения и формата фонограммы – по 1 экз.;
- Копия удостоверения национального фильма – 1 экз.;

Документы (заверенные копии), подтверждающие приобретение цифровых носителей информации у официального розничного продавца или дилера фирмы-производителя цифровых носителей информации (для HDD, LTO, HDCAM).

Комплект фильмовых материалов полнометражного игрового и анимационного кинофильма на киноплёнке, созданного при безвозмездной финансовой поддержке Фонда кино, для сдачи на хранение в Госфильмофонд России:

« _____ »
название фильма

- Негатив изображения Digital Intermediate;
- Эталонная копия;
- Негатив фонограммы перезаписи фильма;
- Световой (экспозиционный) паспорт с записями к каждой части;
- Кадровый паспорт с записями к каждой части;
- Видеофонограмма (мастер) в формате HDCAM;
- HD архив фильма на LTO кассете или жестком диске (DPX lin секвенция, WAV mix, WAV m&e, тифлокомментарии + субтитры для глухих, фоны под надписи, если надписи выполнены не на нейтральном фоне).

КОМПЛЕКТ ИСХОДНЫХ ФОНОГРАММ СТЕРЕОФОНИЧЕСКОГО ФИЛЬМА:

- Оригинал перезаписи цифрового и матричного кодирования;
- Копия оригинала (мастера) перезаписи (на отдельном носителе) на HDD диске;
- Копия исходных (сведенных) фонограмм шумов, музыки и спецкомпонентов (на отдельном носителе) на HDD диске.

Заверенные сдающей организацией на бумажном носителе и цифровом носителе информации –DVD-диске в формате Word или pdf:

- Монтажные листы - 1 экз.;
- Краткая аннотация фильма - 1 экз.;
- Музыкальная справка – 1 экз.

Документация:

- Паспорт технических характеристик - 1 экз.;
- Акт сдачи-приемки фильмовых материалов кинофильма на постоянное хранение -3 экз.;
- Копия контракта (договора, соглашения) о государственной финансовой поддержке производства фильма с приложениями – 1 экз.;
- Копии дополнительных соглашений в случаях изменения названия фильма, продолжительности фильма, формата кадра изображения и формата фонограммы – по 1 экз.;
- Копия удостоверения национального фильма – 1 экз.;
- Документы (заверенные копии), подтверждающие приобретение цифровых носителей информации у официального розничного продавца или дилера фирмы-производителя цифровых носителей информации (для HDD, LTO, HDCAM).

**при условии выделения средств на безвозвратной основе.*

От Организации кинематографии

/ _____ / М.П.

Приложение №2

к договору о предоставлении иным организациям кинематографии
на производство фильма средств, источником финансового обеспечения
которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии
от _____ 201__ г. № _____

**Календарно-постановочный план
производства Проекта «_____»**

№ п/п	Наименование работ	Дата начала и окончания работ
1.	Подготовительный период	_____.____.20__г. – _____.____.20__г.
2.	Съемочный/производственный период	_____.____.20__г. – _____.____.20__г.
3.	Монтажно-тонировочный период (включая субтитрование и тифлокомментирование*)	_____.____.20__г. – _____.____.20__г.
4.	Изготовление и сдача комплекта исходных материалов на хранение в ФГБУК «Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации» и предоставление Фонду соответствующего акта, подписанного уполномоченным лицом Госфильмофонда России*	_____.____.20__г. – _____.____.20__г.
	ВСЕГО ПО ПРОЕКТУ (месяцы):	____ (____) месяца(ев)

**при условии выделения средств на безвозвратной основе.*

От Организации кинематографии

_____/_____/ М.П.

Приложение №6*

к договору о предоставлении иным организациям кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии (на безвозвратной основе) от _____ 201__ г. № _____

Комплект фильмовых материалов полнометражного игрового и анимационного кинофильма на цифровых носителях, созданного при безвозмездной финансовой поддержке Фонда кино, для сдачи на хранение в Госфильмофонд России:

« _____ »

название фильма

- HD архив фильма на LTO кассете и жестком диске (DPX log секвенция, WAV mix, WAV m&e, тифлокомментарии + субтитры для глухих, фоны под надписи, если надписи выполнены не на нейтральном фоне);
- HD архив фильма на LTO кассете и жестком диске (DPX lin секвенция, WAV mix, WAV m&e, тифлокомментарии + субтитры для глухих, фоны под надписи, если надписи выполнены не на нейтральном фоне);
- Видеофонограмма (мастер) в формате HDCAM.

КОМПЛЕКТ ИСХОДНЫХ ФОНОГРАММ СТЕРЕОФОНИЧЕСКОГО ФИЛЬМА:

- Оригинал перезаписи цифрового и матричного кодирования;
- Копия оригинала (мастера) перезаписи (на отдельном носителе) на HDD диске;
- Копия исходных (сведенных) фонограмм шумов, музыки и спецкомпонентов (на отдельном носителе) на HDD диске.

Заверенные сдающей организацией на бумажном носителе и цифровом носителе информации –DVD-диске в формате Word или pdf:

- Монтажные листы - 1 экз.;
- Краткая аннотация фильма - 1 экз.;
- Музыкальная справка – 1 экз.

Документация:

- Паспорт технических характеристик - 1 экз.;
- Акт сдачи-приемки материалов кинофильма -3 экз.;
- Копия контракта (договора, соглашения) о государственной финансовой поддержке производства фильма с приложениями– 1 экз.;
- Копии дополнительных соглашений в случаях изменения названия фильма, продолжительности фильма, формата кадра изображения и формата фонограммы – по 1 экз.;
- Копия удостоверения национального фильма – 1 экз.;

Документы (заверенные копии), подтверждающие приобретение цифровых носителей информации у официального розничного продавца или дилера фирмы-производителя цифровых носителей информации (для HDD, LTO, HDCAM).

Комплект фильмовых материалов полнометражного игрового и анимационного кинофильма на киноплёнке, созданного при безвозмездной финансовой поддержке Фонда кино, для сдачи на хранение в Госфильмофонд России:

« _____ »
название фильма

- Негатив изображения Digital Intermediate;
- Эталонная копия;
- Негатив фонограммы перезаписи фильма;
- Световой (экспозиционный) паспорт с записями к каждой части;
- Кадровый паспорт с записями к каждой части;
- Видеофонограмма (мастер) в формате HDCAM;
- HD архив фильма на LTO кассете или жестком диске (DPX lin секвенция, WAV mix, WAV m&e, тифлокомментарии + субтитры для глухих, фоны под надписи, если надписи выполнены не на нейтральном фоне).

КОМПЛЕКТ ИСХОДНЫХ ФОНОГРАММ СТЕРЕОФОНИЧЕСКОГО ФИЛЬМА:

- Оригинал перезаписи цифрового и матричного кодирования;
- Копия оригинала (мастера) перезаписи (на отдельном носителе) на HDD диске;
- Копия исходных (сведенных) фонограмм шумов, музыки и спецкомпонентов (на отдельном носителе) на HDD диске.

Заверенные сдающей организацией на бумажном носителе и цифровом носителе информации –DVD-диске в формате Word или pdf:

- Монтажные листы - 1 экз.;
- Краткая аннотация фильма - 1 экз.;
- Музыкальная справка – 1 экз.

Документация:

- Паспорт технических характеристик - 1 экз.;
- Акт сдачи-приемки фильмовых материалов кинофильма на постоянное хранение -3 экз.;
- Копия контракта (договора, соглашения) о государственной финансовой поддержке производства фильма с приложениями – 1 экз.;
- Копии дополнительных соглашений в случаях изменения названия фильма, продолжительности фильма, формата кадра изображения и формата фонограммы – по 1 экз.;
- Копия удостоверения национального фильма – 1 экз.;
- Документы (заверенные копии), подтверждающие приобретение цифровых носителей информации у официального розничного продавца или дилера фирмы-производителя цифровых носителей информации (для HDD, LTO, HDCAM).

**при условии выделения средств на безвозвратной основе.*

От Организации кинематографии

/ _____ / М.П.

СОГЛАСОВАНО

Министерство культуры
Российской Федерации

« 5 » августа 20 19 г.



Приложение №2

к приказу Федерального фонда
социальной и экономической
поддержки отечественной
кинематографии

от « 07 » 08 20 19 г. № 83

**ИЗМЕНЕНИЯ, ВНОСИМЫЕ В ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ОКАЗАНИЯ ЗА
СЧЕТ СРЕДСТВ ФЕДЕРАЛЬНОГО ФОНДА СОЦИАЛЬНОЙ И
ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
КИНЕМАТОГРАФИИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКИ В СФЕРЕ
ПРОИЗВОДСТВА НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ НА ВОЗВРАТНОЙ
ОСНОВЕ**

(далее – Порядок)

1. Изложить пункт 2.5.11. унифицированной формы договора о предоставлении на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются средства Фонда кино (на условиях возвратности), являющегося приложением № 5 к Порядку, в следующей редакции:

«2.5.11. Указывать:

- в начальных титрах Проекта фразы следующего содержания: «При поддержке Фонда кино», (по согласованию с PR-дирекцией Фонда) анимированный логотип/ролик Фонда, а также в отдельных случаях по требованию Фонда совместный анимированный логотип/ролик Фонда и Министерства культуры Российской Федерации;

- в конечных титрах Проекта товарный знак Фонда. При этом во время демонстрации товарного знака Фонда размещается наименование сайта Фонда www.fond-kino.ru;

- во всех рекламно-информационных материалах, связанных с прокатом Проекта (кроме рекламных роликов и анонсов, предназначенных для сообщения в эфир и по кабелю), товарный знак Фонда кино;

- на всех печатных материалах (обложки, постеры и т.д.), входящих в комплект носителей (в том числе DVD, Blu-Ray и т.п.), на которых Проект распространяется конечному потребителю, товарный знак Фонда;

- в титрах произведения, созданного с использованием отснятого материала по Проекту, товарный знак Фонда. При этом во время демонстрации товарного знака Фонда размещается наименование сайта Фонда www.fond-kino.ru.

Сторонами достигнуто соглашение, что Организация кинематографии принимает на себя обязательства по согласованию с Фондом последовательности размещения в титрах Проекта логотипов и анимированных роликов со-продюсеров и (или) инвесторов проекта, а также иных лиц, в отношении которых у Организации кинематографии есть соответствующие обязательства.».

2. Дополнить текст унифицированной формы договора о предоставлении организации кинематографии на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются средства Фонда кино (на условиях возвратности), являющегося приложением № 5 к Порядку, пунктом 2.5.17. следующего содержания:

«2.5.17. Письменно в двухнедельный срок с даты заключения договоров инвестирования производства Проекта, а также иных форм договоров, направленных на привлечение внебюджетных источников финансирования производства Проекта, уведомлять Фонд о заключении таких договоров с приложением заверенных копий договоров со всеми приложениями и дополнениями с обязательным указанием сумм привлеченных средств.».

3. Изложить абзац 1 пункта 4.4. унифицированной формы договора о предоставлении лидерам отечественного кинопроизводства на производство фильма средств, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии, являющегося приложением № 5 к Порядку, в следующей редакции:

«4.4. В случае нарушения (несоблюдения) Организацией кинематографии условий договора, предусмотренных п.2.5.1., п.2.5.3., п.2.5.4., п.2.5.9., п.2.5.15., п.2.5.17, а также в случае, если сценарий, прошедший экспертизу и являющийся неотъемлемой частью настоящего договора, существенно изменен Организацией кинематографии, что подтверждается заключением Сценарной рабочей группы и/или Экспертного совета Фонда кино, Фонд вправе расторгнуть настоящий договор в одностороннем порядке и потребовать от Организации кинематографии возврата перечисленных Фондом средств в полном объеме с уплатой процентов за весь период их использования (с момента получения на расчетный счет до момента осуществления возврата) в размере, предусмотренном ст. 395 Гражданского кодекса Российской Федерации, а Организация кинематографии обязуется в случае получения соответствующего уведомления (претензионного письма) от Фонда вернуть средства, полученные по настоящему договору, с уплатой процентов в установленные Фондом срок.».



Любимова О.Б.